



## Stupina plutitoare | Vasile Rață

**Stupina plutitoare – expoziție de artă contemporană a artistului Vasile Rață, curatoare Ana Daniela Sultana**

**22 iunie – 1 iulie 2024**

**Program de vizitare: zilnic, între orele 16:00 – 21:00**

**Expoziția va fi vernisată cu prilejul Art Night Venezia, în data de sâmbătă, 22 iunie 2024, între orele 16:00 – 23:00**

*Stupina plutitoare*, cel mai recent proiect al artistului Vasile Rață, va ocupa spațiul Piccola Galleria al Institutului Român de Cultură și Cercetare Umanistică de la Veneția în perioada 22 iunie – 1 iulie 2024.

Derivată din expoziția „Albinele Mării Negre”, deschisă la galeria Arbor.art.room în primăvara anului 2023, „Stupina plutitoare” este gândită ca o instalație *in situ* care conține lucrări de pictură, câteva schițe ale proiectului, precum și o lucrare din obiecte recuperate, specifică abordării conceptuale în practica artistului Vasile Rață.

Atent la situația geopolitică actuală marcată de conflicte și, inevitabil, de migrațiile rezultate, și mai înclinat către ideea de conviețuire pașnică (a individului, a comunității, a națiunii, de ce nu a umanității?), Vasile Rață extrapolează problema arzătoare a apartenenței la un anumit loc.

În parcursul său artistic, Vasile Rață a fost martor direct la mai multe regimuri și perioade politice recente, pe care le portretizează în lucrările sale. „Stupina plutitoare”, ca o navă spațială, este o metaforă a societății actuale care caută soluții și modalități de adaptare într-o epocă marcată de transformări notabile în toate domeniile.

Expoziția este organizată de către Institutul Român de Cultură și Cercetare Umanistică de la Veneția și Asociația pentru cultură și arte Arbor, în colaborare cu Primăria Veneției, Universitatea Ca’Foscari Veneția, Uniunea Artiștilor Plastici din România și EuroCulturArt, cu patronajul Regiunii Veneto.

**Vasile Rață** (n. 1966) este un artist vizual originar din Republica Moldova, stabilit la București. S-a format la Chișinău, Moscova, București și Milano. Influențată de propriul său parcurs în viață, dar și de momentele sau perioadele istorice pe care le-a traversat (comunism, căderea Cortinei de Fier, post-comunism, valorile de extindere ale UE), practica artistică a lui Vasile Rață este complexă, purtând amprenta fiecărei geografii propriu-zise sau interioare care l-a marcat. De la pictură, desen și grafică, la obiect, land art, video, colaj și asamblaj de inspirație Arte Povera, mediile de expresie artistică pe care le abordează Vasile Rață ne dau măsura unei personalități artistice versatile și inovatoare. Lucrările sale se găsesc în numeroase colecții muzeale și colecții private din întreaga lume, iar vasta sa activitate expozițională cuprinde, pe lângă un considerabil număr de expoziții personale și de grup, participări la bienale, târguri, festivaluri și saloane de artă locale și internaționale, precum Asian Art Biennale (Dhaka, 2022), Bienala Internațională de Pictură (Chișinău, 2021, 2019, 2017), Salonul Național de Artă Contemporană (București, 2022, 2020), Art Safari (București, 2017, 2015), Seoul International Art Festival (Seoul, 2009, 2007) și International Artistic Flags Festival (Novi Sad, 2005), pentru a menționa doar câteva. Totodată, Vasile Rață deține un impresionant palmares de titluri onorifice, premii și diplome, obținute pentru activitatea sa artistică și pentru contribuția sa la dezvoltarea artelor, cel mai remarcabil în acest sens fiind titlul onorific „Maestru în Artă”, conferit în 2022 de către președinta Republicii Moldova, Maia Sandu.

**Ana Daniela Sultana** este curator, consilier artistic și columnist. Licențiată în filologie și în științele comunicării, a absolvit un master în curatoriat la Universitatea de Artă Aplicată din Viena. În prezent, pregătește o teză de doctorat cu titlul „Poetica textului curatorial” la Universitatea din București. Scrie comentariu de artă pentru revista ARTA, Orizonturi Culturale Italo-Române și pe [www.agentiadicarte.ro](http://www.agentiadicarte.ro). Colaborează cu instituții precum Centrul Cultural Internațional de la Cracovia, ICR Viena, ICR Istanbul, Forumul Cultural Austriac București, creart – Centrul de Creație, Artă și Tradiție al Municipiului București, Muzeul Național al Literaturii Române din București, Muzeul Municipiului București, Muzeul de Artă din Timișoara, Kunsthalle Feldbach, Aluniș Art Center și cu numeroase galerii de artă contemporană.

**Asociația pentru cultură și arte Arbor** (<https://www.arborinstitute.eu/>) s-a remarcat pe scena cultural-artistică printr-un program amplu de promovare a creației artistice basarabene, cu scopul dezvoltării mobilității culturale între Republica Moldova, România și alte state europene. Vizând mai multe domenii artistice, Arbor a organizat peste 35 de expoziții de artă, atât în spațiul pe care îl deține în București, [Arbor.art.room](http://Arbor.art.room), cât și în alte galerii, centre culturale, biblioteci sau muzee din Republica Moldova și din România. De asemenea, asociația a inițiat proiecte educative, de promovare a culturii scrise și a artei spectacolului, în parteneriat cu importante instituții publice și private. Arbor a lansat prima platformă de artă în realitate virtuală (VR) din România și Republica Moldova, [www.theopen-art.com](http://www.theopen-art.com), unde pot fi accesate expoziții de artă cu lucrări ale unor cunoscuți artiști contemporani din Republica Moldova și România.