



7 zile de diplomatie publică

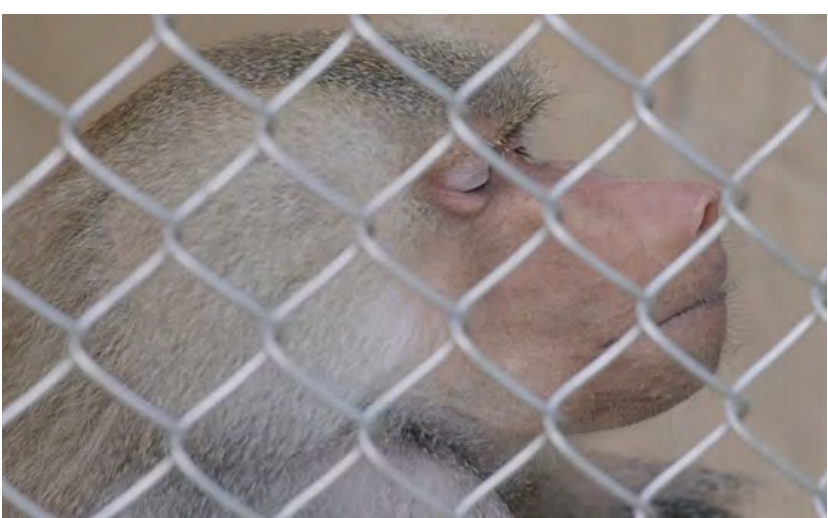
24 - 30 octombrie 2020

DIRECTIA PROGRAME INTERNE
Primul episod muzical din seria „Intermeridian Online”, filmat la Castelul Kálnoky



Proiectul „Intermeridian Online”, o călătorie în lumea artei și a culturii alături de violonista Diana Ilija și pianistul Ștefan Doniga, a debutat la Castelul Kálnoky de la Micloșoara, Covasna. Recitalul de muzică contemporană românească, susținut de cei doi artiști, a fost precedat de un tur ghidat al castelului, realizat de Contele Tibor Kálnoky, materialul video fiind prezentat, simultan, pe paginile de Facebook ale Institutului Cultural Român și Radio România Muzical. Derulat timp de șase săptămâni, până la 1 decembrie, proiectul „Intermeridian Online” va include alte cinci recitaluri, difuzate în fiecare miercuri, de la ora 20.00. Primul eveniment al seriei a fost preluat și în rețeaua reprezentanțelor ICR din străinătate.

Filmul-omnibus „Călătorie în jurul casei în 60 de zile”, selectat în Ji.hlava IDFF și Les Films de Cannes à Bucarest



Șase scurtmetraje selectate de Andrei Tânăsescu în secțiunea Cinem@Casa a Festivalului Filmului European 2020, eveniment marca ICR, alcătuiesc filmul-omnibus „Călătorie în jurul casei în 60 de zile / Journey around the home in 60 days”, inclus în programul Festivalului Internațional de Documentare ale la Ji.hlava, Cehia (27 octombrie – 8 noiembrie), dar și în cel al Festivalului Les Films de Cannes à Bucarest (23 octombrie – 1 noiembrie). Scurtmetrajele sunt: „Călătorii reciclate / Recycled Travels”, regia Alexandru Solomon; „Sunt aici / I am here”, regia Alina Manolache; „Întrut care nu doarme niciodată / The Land That Never Sleeps”, regia Andra Tarara & David Schwartz; „Atrii, ventricule / Atriums, Ventricles”, regia Laura Pop; „Cerbul a trecut prin fața mea / The Deer passed in front of me”, regia Vlad Petri și „Elefant departe / Elephant far away”, regia Teona Galgociu.



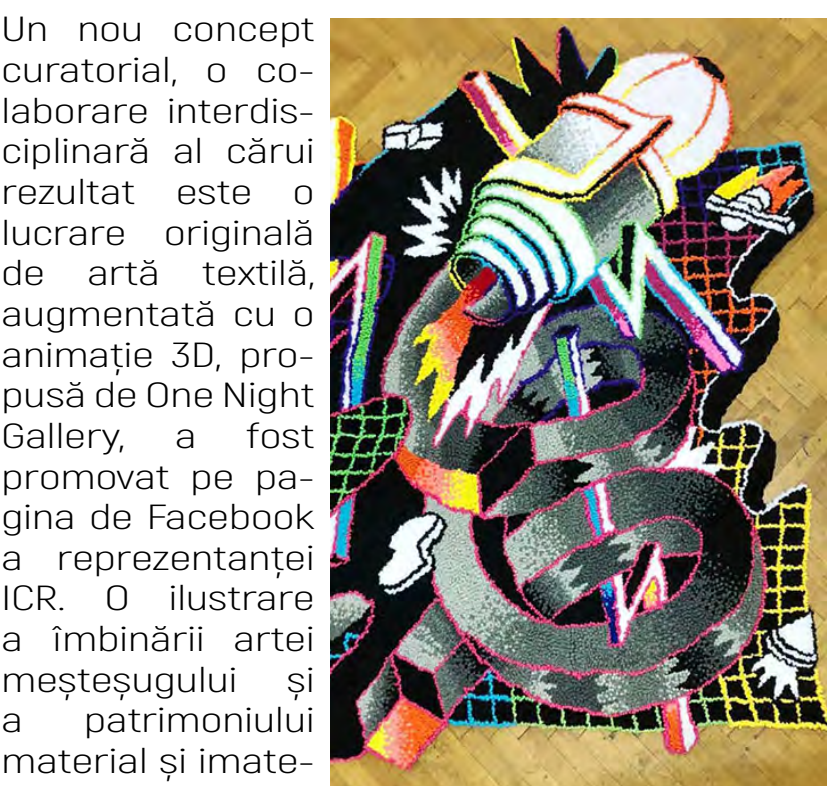
ICR BERLIN
Berlinezii, intereseți de expoziția de fotografie „The Time Between” a artistei Ioana Moldovan



Publicul german continuă să viziteze în număr mare expoziția de fotografie „The Time Between” a Ioanei Moldovan, deschisă, până la 13 noiembrie, la sediul ICR Berlin, în cadrul festivalului EMOP Berlin. În această săptămână, echipa ICR Berlin a sernalat din nou expoziția românei pe rețelele de socializare, distribuind și un album foto din cadrul vernisajului. De asemenea, a amintit prezența filmelor românești „Otto the Barbarian”, regia Ruxandra Ghitescu și „Discussable / Questionable”, regia Vlad Zamfirescu la Festivalul de Film de la Cottbus, a postat un material video despre miturile și legendele Transilvaniei, a promovat cursurile de limba română pentru străini și a continuat proiectul #rumänischbildwörterbuch, un dicționar de limba română în imagini.



ICR BRUXELLES
Artă textilă și animație 3D, la „Romanian Artists Developing Alternative Realities”



Un nou concept curatorial, o colaborare interdisciplinară al cărei rezultat este o lucrare originală de artă textilă augmentată cu o animație 3D, propusă de One Night Gallery, a fost promovat pe pagina de Facebook a reprezentanței ICR. O ilustrare a îmbinării artei meșteșugului și a patrimoniului material și imaterial cu noul tehnologii, prin lucrarea artiștilor Mircea Popescu, Megan Dominescu, Robin Proca și Mișu Cojocar, a fost prezentată la expoziția temporară de artă „Romanian Artists Developing Alternative Realities”, la Romaero, în perioada 22-25 octombrie. De asemenea, ICR Bruxelles a anunțat lansarea concursului pentru copii „Joaca de-a Muzeul”, organizat de Muzeul Național al Țăranului Român, precum și concursul „Țineri ambasadori ai României”, organizat de Arhivele Diplomatice ale Ministerului Afacerilor Externe.



ICR BUDAPEȘTA ȘI SEGHEĐIN
Patrimoniul balnear din Banat, prezentat la Muzeul Comerțului și Turismului



Conferința online și expoziția „Patrimoniul balnear și de loisir din Banat. Nevoi și soluții”, organizate de ICR Budapesta, au loc vineri, 30 octombrie, la Muzeul Comerțului și Turismului din Budapesta. Conferința are ca principal scop identificarea nevoilor și metodelor pentru

promovarea și valorificarea patrimoniului balnear din Banat. România, o resursă culturală neglijată în ultimele decenii, o analiză realistă a problemelor și a soluțiilor pe care multe dintre ansamblurile balneare din alte țări le-au găsit. Expoziția prezintă evoluția celor mai importante monumente de arhitectură balneară din Buziaș și Băile Herculane, constând din băi, hoteluri, cazinouri, vile, pavilioane, sanatorii. De asemenea, ICR Budapesta a prezentat, pe pagina de Facebook, concursul „Țineri ambasadori ai României” organizat de Arhivele Diplomatice ale Ministerului Afacerilor Externe.



ICR ISTANBUL
Cursuri de limba română, de Ziua Limbilor Europene



Limbile europene au fost celebrate în Turcia la 26 octombrie, în întreaga rețea EUNIC. Pe pagina de Facebook a ICR Istanbul publicul turc a putut participa la două cursuri demonstrative de limbă română, a câte 20 de minute, prin intermediul aplicației Zoom, tot atunci fiind distribuit și un interviu cu prof. dr. Enis Tulça, istoric și diplomat, vorbitoare de limbă română. De asemenea, a fost postat un mesaj video al E.S. domnului Gabriel Șopandă, ambasadorul României la Ankara.

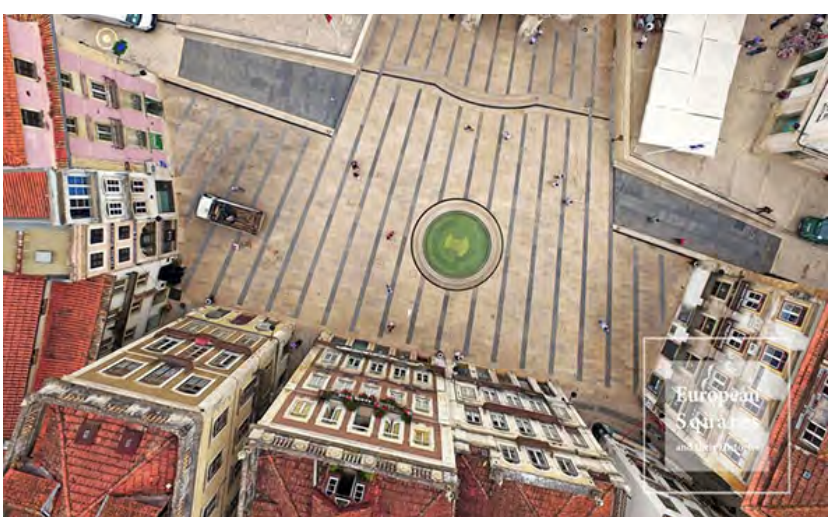
Marin Mălaicu-Hondari, despre frumusețea colecției a orașului Istanbul



Din măsarda sa de la Bistrița, scriitorul Marin Mălaicu-Hondari a citit un fragment din romanul „Apropierea”, carte care a stat la baza scenariului filmului „Parking”, regizat de Tudor Giurgiu. Materialul video a fost prezentat pe pagina de Facebook a ICR Istanbul, la 25 octombrie, în cadrul proiectului „Kaymak literar, cu scriitorii români contemporani”. De asemenea, echipa ICR Istanbul a distribuit, de la Arhivele Diplomatice ale Ministerului Afacerilor Externe, poștări despre Ziua Armatei Române, ziua de naștere a Regelui Mihai I al României, dar și pentru a marca împlinirea a 347 de ani de la nașterea lui Dimitrie Cantemir.



ICR LISABONA
Pietre din România și Portugalia, prezentate de antropologul Cătălin D. Constantin



Zece fotografii cu pietre din România (București, Brașov, Sibiu, Alba Iulia, Timișoara) și Portugalia (Lisabona, Óbidos, Coimbra, Elvas, Porto), precum și un scurt video realizate de antropologul și fotograf al Cătălin D. Constantin au fost prezentate pe platformele de socializare ale ICR Lisabona, în perioada 26-30 octombrie. Fotografii fac parte din expoziția „Pietre din Europa și istoriile lor”, itinerată prin cofinanțarea Administrației Fondului Cultural Național (2016-2018) și Ordinului Arhitecților din România – OAR (2018 și 2019), în peste 20 de locuri din opt țări europene, iar selecția pornește de la un număr de 100 de pietre, din peste 20 de țări europene.



ICR LONDRA
Publicul britanic îi cunoaște viața și opera pictorului Nicolae Grigorescu



Unul dintre cei mai de seamă artiști ai României, lider al mișcării impresioniste din țara noastră, Nicolae Grigorescu (1838-1907) a fost prezentat vineri, 30 octombrie 2020, în seria „Who is Romania / Cine este România”, inițiată de reprezentanța Institutului Cultural Român la Londra. Seris și prezentat de dr. Tessa Dunlop, episodul care vorbește despre Grigorescu arată viața pictorului, tablourile sale, relația cu oamenii politici ai vremii (de la Mihail Kogălniceanu la Napoleon al III-lea) și îi consolidează comparația cu pictori emblematici ai lumii. „Atacul de la Smârdan”, „Vatră la Rucăr”, „Car cu boi”, icoane și picturi murale sunt doar câteva dintre lucrările ce sunt arătate lumii în materialul video realizat de Storytailors și difuzat pe pagina oficială de Facebook a reprezentanței ICR la Londra, fiind transmis simultan pe paginile oficiale Facebook ale Ministerului Culturii, Muzeului Național de Artă al României și ICR.

Scurtmetrajul „Exterior în izolare”, regizat de Matei Branea, prezentat la Festivalul „In short, Europe”



care apar și dispar, urmând călătorii fizice sau mentale, ajungând la punctele de sosire sau la punctele de plecare, mereu în mișcare, căutând o scăpare care poate sau poate nu veni. România este reprezentată de scurtmetrajul de animație „Outdoors in Isolation” / „Exterior în izolare” (2020), realizat de Matei Branea. Filmul a fost realizat în cadrul secțiunii Cinem@Casa, a celei de-a XXIV-a ediții a Festivalului Filmului European din Iunie 2020, organizat de Institutul Cultural Român, cu sprijinul Comisiei Europene în România și a clusterului EUNIC.

Marlene Stanciu a masterit povestea despre cum să-ți faci primul muzeu, la Romania Rocks



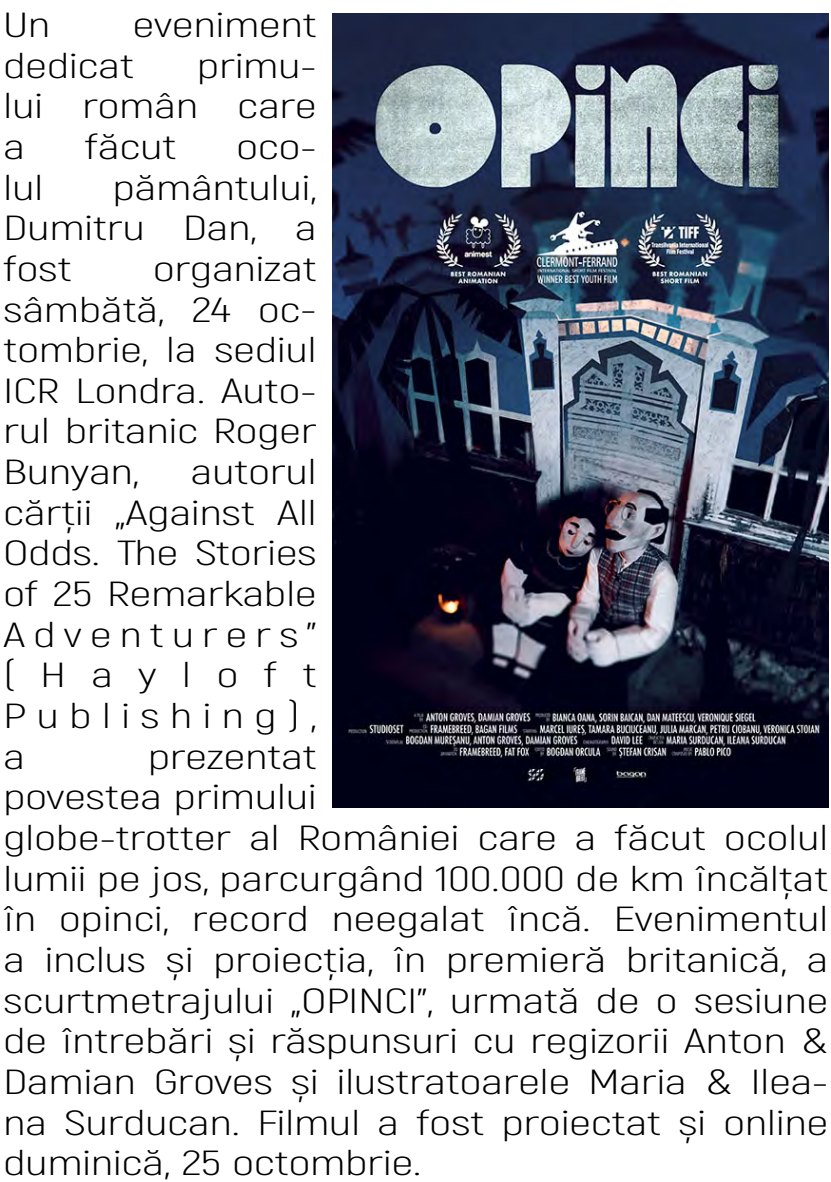
Atelierul „Crafting Stories. Making your own museum” („Măsterind povești. Cum să-ți faci primul muzeu”) susținut de Marlene Stanciu (KraftMade) a fost prezentat sâmbătă, 24 octombrie, pe pagina oficială de facebook a ICR Londra. Evenimentul s-a adresat copiilor între 8 și 14 ani, a avut loc pe platforma Zoom și a făcut parte din Festivalul de literatură româno-britanică Romania Rocks. Copiii au învățat cum să spună povești cu ajutorul obiectelor și cum să aducă la lumină obiecte fascinante pe care le îndrăgesc, în mici muzee personale.

Povestea scrisă de Florin Bican, ilustrată de „tatăl lui Gruffalo”, Axel Scheffler



Weekendul dedicat copiilor din cadrul Festivalului de literatură româno-britanică Romania Rocks I-a avut ca invitat special pe Axel Scheffler, „tatăl lui Gruffalo” și creatorul personajelor din cărțile luii Donaldson. Ilustratorul cunoscut pe plan mondial le-a vorbit copiilor prezenți la sediul ICR Londra despre cum a creat cele mai cunoscute personaje din cărțile pentru copii, a citit povestea „Harap Alb și grădina ursului”, adaptare după un text din cartea „Și-am spus povestea așa: aventurile celor nădrăvani re-memorate de ei înșiși” (Editura Arthur, 2014) și a creat ilustrații pentru povestea scrisă de Florin Bican. Filmul atelierului a fost difuzat pe canalele online ale reprezentanței ICR Londra sâmbătă, 24 octombrie.

Povestea incredibilă a primului globe-trotter al României



Scriitoarea Simona Antonescu și „Istoria povestită copiilor”



Cunoscuta autoare Simona Antonescu a susținut duminică, 25 octombrie, atelierul de storytelling pornind de la seria „Istoria povestită copiilor” publicată la editura Nemi, pe platforma online Zoom. Cu ajutorul celor doi frați geeni, Ilina și Călin, personajele cărților sale, Simona Antonescu le-a vorbit copiilor despre Decebal, Menemur sau Litov și au creat, împreună, noi povești care aduc la lumină mari personalități din istoria României. Pe pagina de facebook a ICR Londra, tot în weekendul dedicat copiilor, talentatele surori Maria & Ileana Surducan au susținut atelierul de ilustrație „Vacanța lui Nor”. Ele au citit duminică, 25 octombrie, din cartea cu același titlu publicată la editura miniGRAFIC și au lucrat cu copiii pentru a crea noi caractere de benzi desenate.

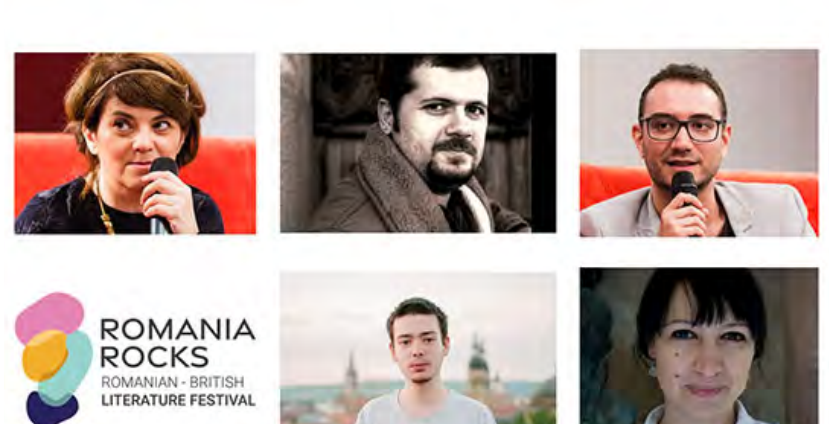
Seminar dedicat publicării literaturii române, la Romania Rocks



Publishers Without Borders, o asociație de editori britanici și internaționali de peste 3600 de membri, a găzduit luni, 26 octombrie, un seminar dedicat literaturii române „Publishing Romanian Literature”. La eveniment au participat Denisa Comănescu (Humanitas Fiction), Alexandra Rusu (Nemira), Ramona Mitrică (Profusion), Susan Curtis (Istros Books), Cheryl Robson (Aurora Metro Books) și Magda Stroe (ICR Londra, care a prezentat programele de finanțare ale Centrului Național al Cărții). Evenimentul online a fost moderat de Rosie Goldsmith și Emma House și a făcut parte din Festivalul de literatură româno-britanică Romania Rocks.

Let there be Poetry: lecturi de poezie cu PEN România

Poeții Svetlana Cârșean, Claudiu Komartin, Radu Nitescu, Andra Rotaru și Radu Vancu au susținut marți, 27 octombrie, o serie de lecturi în limbile română și engleză, într-un eveniment care a făcut parte din Festivalul de literatură



româno-britanică Romania Rocks. Filmul a fost difuzat pe canalele online ale reprezentanței ICR Londra.

Limbauliei românești, cu Ioana Corduneanu



Arhitecta Ioana Corduneanu, inițiatora comunității „Semi-cusula”, a prezentat miercuri, 28 octombrie, pe canalele reprezentanței ICR Londra, semnificația motivelor de pe ilele românești, limbajul pe care acestea îl comunică și poveștile transmise de femeile care le-au creat. La final, o serie de autori români și britanici au fost invitați să scrie un text sau un poem colectiv pornind de la limbajul și poveștile spuse de cămășile tradiționale populare românești. Evenimentul a făcut parte din Festivalul de literatură româno-britanică Romania Rocks.

Ian Rankin și Bogdan Teodorescu, la „Rock Talks”



Discuțiile între autori celebri din România și Marea Britanie reunite în seria „Rock Talks” a Festivalului de literatură româno-britanică Romania Rocks au continuat joi, 29 octombrie, cu un dialog incitant între scriitorii Bogdan Teodorescu și Ian Rankin. Cel mai cunoscut scriitor britanic de crime ficte a discutat cu scriitorul român, a cărui carte „Spada” / „Sword” a fost publicată recent în limba engleză de către Corylus Books. Dialogul a fost moderat de Rosie Goldsmith, directorul artistic al festivalului.



ICR MADRID
„Corpul” de Mircea Cărtărescu, prezentat la „Lectura de miercuri”



Romanul „Corpul” de Mircea Cărtărescu (la doua parte a trilogiei „Orbitor”), tradus în spaniolă de Marian Ochoa de Eribe, a fost prezentat în cadrul proiectului „Lectura de miercuri” din Spania. Prezentarea a fost realizată de către editorul spaniol Enrique Redel și a putut fi urmărită miercuri, 28 octombrie, pe paginile web și pe rețelele sociale ale EUNIC Spania și ICR Madrid. „Lectura de miercuri”, care se desfășoară săptămânal în perioada 23 septembrie – 2 decembrie, este o inițiativă EUNIC Spania. De asemenea, Ziua Bibliotecilor, sărbătorită în Spania pe 24 octombrie, a fost marcată pe rețelele de socializare prin promovarea catalogului online al Reprezentanței ICR Madrid, precum și expoziția virtuală, care cuprinde 500 de opere de artă, propusă de Organizația Națiunilor Unite în colaborare cu Google Arts & Culture, cu ocazia aniversării a 75 de ani de la înființarea ONU.



ICR NEW YORK
Istoria Transilvaniei secolului XIX, prezentată în spațiul american printr-o serie de artefacte-simbol



Incursiunea în istoria națională prin intermediul seriei permanente „Istoria României într-un obiect” a continuat, luni, 28 octombrie, cu prezentarea elegantului set de birou care a aparținut dr. Ioan Rațiu, unul dintre liderii mișcării naționale a românilor din Transilvania în perioada Imperiului Austro-Ungar. Programul se derulează în parteneriat cu Muzeul Național de Istorie a Transilvaniei din Cluj-Napoca. Text și prezentare video de Claudia Bonta. Conceptie film de Geanina Simion și Dragoș Popa.

Claudia Serea și Diana Manole, în programul literar al ICR New York



Seria de lecturi literare „Voci feminine românești în America de Nord”, desfășurată în parteneriat cu organizația Bucharest Inside the Beltway din Denver, Colorado, a continuat marți, 27 octombrie cu alte două scriitoare de renume din spațiul nord-american: Diana Manole, poetă, traducătoare și profesor universitar, stabilită în Canada, și Claudia Serea, poetă și traducătoare new-yorkeză, inițiatora programului de promovare a literaturii în traducere „National Translation Month”.

„Supraînfinit”, în circuitul online al galeriilor românești



Tururile virtuale prin cele mai influente spații expoziționale românești au continuat vineri, 30 octombrie, cu prezentarea Galeriei „Supraînfinit”, o platformă inovativă, în continuă expansiune, de promovare a creativității vizuale contemporane, în special a celei emergente. Odată cu această premieră, a fost lansată și o nouă serie online în care vor fi incluse, de acum încolo, toate evenimentele exclusive de promovare a artelor vizuale ale ICR New York (tururi virtuale, portrete de artiști, minidocumentare de gen), intitulată „Art Fridays”, „Zinerale Artelor”.

Alexandra Văduva: totul pentru Enescu

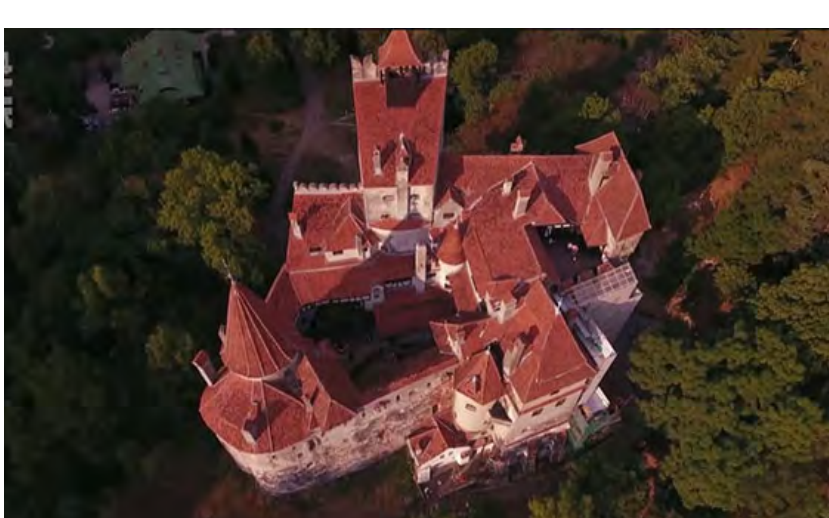
Recitalul săptămânal la „Seratele Enescu” a fost oferit joi, 29 octombrie, de tânăra și carismatica pianistă Alexandra Văduva, solistă în plină as-



censurile stabilită la Londra și tenace promotoare a muzicii enesciene, cu un program alcătuit integral din compozițiile marelui nostru compozitor. De asemenea, pe lângă seriile proprii, ICR New York a mai publicat un articol recent apărut pe site-ul Architectural Digest, despre o lucrare a artistului de origine română Șerban Ionescu, instalată în aer liber într-un parc din Hudson, New York.



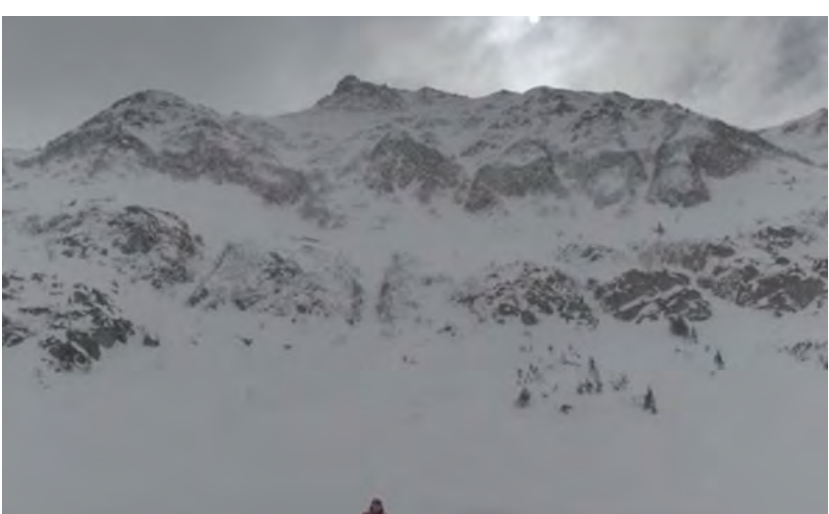
ICR PARIS
România, prezentată în Franța prin două documentare marca ARTE



Două materiale realizate de celebrul canal de televiziune ARTE – „Invitație la o călătorie în România” și „Un bilet de tren pentru Transilvania”, care pot fi urmărite online, au fost sernalate de echipa ICR Paris pe rețelele de socializare. De asemenea, a fost menționată apariția volumului „Ces Roumains qui ont fait la France” (Acești români care au făcut Franța), semnat de Bruno Tesser și publicat de editura Bibliomonde. Numeroase reacții a stărnit și dialogul dintre scriitoarea Tatiana Tîbuleac și Pascal Bruckner, realizat în cadrul Festivalului Internațional de Literatură de la Timișoara, și prezentat pe pagina de Facebook a ICR Paris. Au mai fost prezentate imagini din Sighisoara sau lucrări ale designerului Yves Saint Laurent, inspirate de la românească.



ICR PRAGA
Cinci filme românești, la Ji.hlava IDFF



Festivalul Internațional de Film Documentar de la Ji.hlava, aflat la cea de-a 24-a ediție, a debutat marți, 27 octombrie, în mediul online. Institutul Cultural Român de la Praga sprijină participarea a cinci filme românești: „Motherlands” [regia Gabriel Babsi, coproducție România – Ungaria, producători Agnes Horváth-Szabó și András Pires Muhl]; „Noi împotriva noastră / Us Against Us” [Andra Tarara]; filmul-omnibus „Călătorie în jurul casei în 60 de zile / Journey around the home in 60 days” [Alexandru Solomon, Alina Manolache, Andra Tarara, David Schwartz, Laura Pop, Vlad Petri, Teona Galgociu]; „Apropiere / Take them into the light” [Ioana Grigori, UNATC]; „Munca noastră cea de toate zilele / Our daily work” [Lucia Chicos].



ACCADEMIA DI ROMANIA IN ROMA
Noi armonii și interpretări, la Festivalul Internațional de Muzică Culturală „Roots Fest”



Corala feminină Arpeggio, dirijor: Simona Vasile (Roma); Corul de cameră Preludiu, dirijor: Voicu Enăchescu (București); Corala Voci Transilvane, dirijor: Adrian Corojan (Cluj); Corul Gaudium Poloniae, dirijor: Suor Martina, [Roma]; Corala Sfântul Roman Melodiu, dirijor: Pr. Popa Gavrilă (Roma); Corul Schola Cantorum, dirijor: Giovanni Gava (Roma); Corala Divina Armonie, dirijor: Cristian Marius Firca (București) și Corul Bărbătesc Cantus Domini, dirijor: arhidiacon prof. Răzvan Constantin Ștefan (București) au participat, în perioada 29-30 octombrie, la cea de-a patra ediție a Festivalului Internațional de Muzică Culturală „Roots Fest”, desfășurată în mediul online, pe paginile de Facebook ale asociației culturale ARPRO și Accademia di Romania in Roma. Festivalul este organizat de Asociația Culturală ARPRO din Roma, în parteneriat cu Accademia di Romania in Roma, Institutul Cultural Român, cu patronajul Ambasadei României în Italia și al Asociației Naționale Corale din România (ANCR).



ICR STOCKHOLM
Artiști români pe scena culturală suedeză



Debutul piesei de teatru „Maskineri” / „Mașinării” pe scena teatrului un scen/öst, din orașul suedez Linköping, a fost marcat pe pagina de Facebook a reprezentanței. „Maskineri” este o distopie recent scrisă ce se adresează, în principal, elevilor de liceu. Cu umor drastic și elemente de science fiction, explorează relația tinerilor de astăzi cu viitorul și prezentul și cum percep aceste schimbări în această lume. În distribuția piesei se află și acțița de origine română Luiza Stănescu. Piesa va avea premieră și pe 19 noiembrie în orașul Norrköping. Tot în această săptămână, ICR Stockholm a prezentat articolul matematicianului și scriitorului Bogdan Suceavă, apărut în Buletinul Societății de Matematică din Suedia.



ICR TEL AVIV
Aminirile scriitoarei Maria Găitan Mozes, în seria „Portret de autor”



Autoarea israeliană de origine română Maria Găitan Mozes, născută în Basarabia, a dialogat cu Cleopatra Lorințiu, director adjunct al ICR Tel Aviv, în primul eveniment al seriei „Portret de autor”, lansată de Institutul Cultural Român de la Tel Aviv. Materialul video, în limbile

română și ebraică, prezentat cu subtitrare în limba engleză, a fost transmis în premieră la data de 29 octombrie, pe pagina de Facebook a ICR Tel Aviv și pe canalul Youtube. Dialogul a reprezentat un periplu virtual prin istoria Școlii de literatură „Mihai Eminescu” de la București, a cărei absolventă a fost scriitoarea, precum și prin cariera literară și didactică de peste 70 de ani în domeniul, nomenagena Maria Găitan Mozes fiind o sursă de amintiri literare prețioase.



ICR VARȘOVIA
Documentarul românesc „Profu”, vizionat de polonezi pe platforma KFF VOD



ICR Varșovia a recomandat publicului său vizionarea filmului românesc „Profu”, în regia lui Alexandru Brednea, pe platforma Festivalului de Film de la Cracovia KFF VOD, unde este prezentat în perioada 26 octombrie – 1 noiembrie, în ciclul „Acel bărbat și minunății”. Filmul a fost accesibil online exclusiv pe teritoriul Poloniei. KFF VOD este o platformă care prezintă ciclic filme documentare, scurtmetraje de ficțiune și animații din întreaga lume. Sunt prezentate atât filme care l-au încântat pe spectatorii Festivalului de Film de la Cracovia, cât și cele pe care selecționerii le-au descoperit în timpul călătoriilor profesionale.



IRCCU VENETIA
Jecinci: „România sfârșitului de secol XIX nu era monocromă. Era o sărbătoare, iar eu îi redau culoarea”



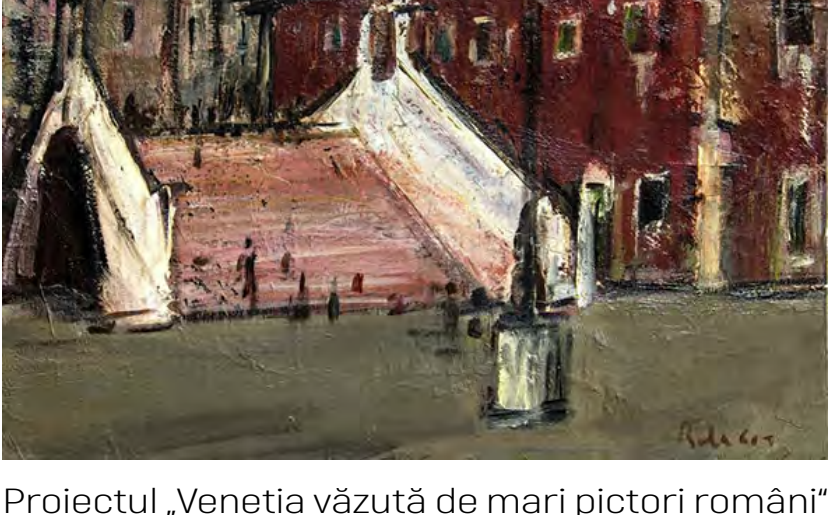
15 fotografii digitale, care surprind imagini din orașe românești de la sfârșitul secolului al XIX-lea și din primele trei decenii ale secolului XX, sunt prezentate, în fiecare zi de marți și de joi, pe pagina de Facebook și pe contul de Instagram ale IRCCU Venetia. Expoziția online de fotografii colorizate digital de Jecinci, arhitect și artist 3D, a fost lansată la 27 octombrie, cu Turnul Colței (Colti), demolat în 1888. „Vedere din România” este un proiect care poate promova altfel țara noastră în lume. Din punctul de vedere al muncii mele, vreau să se înțeleagă clar că recreez un farmec al unei perioade istorice, care nu a fost alb-negru, așa cum era redată într-o fotografie de atunci”, a explicat artistul Jecinci.

Un mare artist român: Rudolf Schweitzer-Cumpăna



Documentarul „Un mare artist român: Rudolf Schweitzer-Cumpăna (1886-1975) și universul operei sale” este prezentat vineri, 30 octombrie 2020, pe pagina de Facebook și pe contul Youtube ale Institutului Român de Cultură și Cercetare Umanistică de la Veneția, cu prilejul împlinirii a 45 de ani de la dispariția acestui mare pictor român, peisagist și portretist de factură postimpresionistă.

Veneția, în tablouri de Corneliu Baba și Ioan Sima



Proiectul „Veneția văzută de mari pictori români” a continuat, în această săptămână, pe rețelele de socializare ale IRCCU Veneția, cu două lucrări de Corneliu Baba (1906-1997), ambele intitulate „Peisaj venețian”, realizate în 1960, respectiv 1961, și aflate în colecțiile Muzeului Național de Artă al României. De asemenea, în cadrul expoziției online „Veneția și laguna venețiană” în vizuina artiștilor români al secolului XX”, pe pagina de Facebook și pe contul de Instagram ale IRCCU Veneția a fost expusă lucrarea „Ponte del Sospir” a artistului Ioan Sima (1898-1985), provenind din patrimoniul Muzeului Județean de Istorie și Artă Zalău.



ICR VIENA
Călătorie culinară din Transilvania, prezentată în seria „Gusturile Europei”



Un reportaj din cadrul seriei „Gusturile Europei”, realizat în Transilvania și difuzat de postul de televiziune 3sat, a fost promovat pe pagina de Facebook a reprezentanței. Având la bază volumul cu același titlu, Lojze Wieser (editor, autor, realizator TV) întreprinde o călătorie culturală pentru a descoperi influențele care stau la baza mâncării din această regiune și pentru a documenta diferite rețete. Reportajul poate fi vizionat online până la finalul anului. Primul volum „Gusturile Europei” / „Der Geschmack Europas” a fost publicat în 2017 la editura Wieser.

