



7 zile de diplomatie publică

14 - 20 noiembrie 2020

COMPARTIMENTUL COMUNITĂȚI ISTORICE
15 tineri, câștigători ai concursului „Colaj de obiceiuri de iarnă”



În urma întrunirii Comisiei pentru evaluarea dosarelor primite în cadrul concursului „Colaj de obiceiuri de iarnă”, destinat tinerilor din comunitățile românești din Bulgaria, Serbia (Timoc și Voivodina), Ucraina (Basarabia de sud, Bucovina de nord, Maramureșul de nord) și Ungaria a fost desemnați 15 câștigători. Jurizarea s-a desfășurat în perioada 13-14 noiembrie. Au fost înscrise în concurs 61 de materiale video care au intrat în condițiile din regulamentul, din Ucraina, Serbia (Voivodina) și Ungaria. Copiii și adolescenții care fac parte din comunitățile românești din Bulgaria, Serbia, Ucraina și Ungaria, cu vârsta maximă de 20 ani, au fost invitați să se înregistreze audio-video interpretând colinde sau prezentând obiceiuri de iarnă românești, păstrate în rândul comunității locale, în cadrul concursului „Colaj de obiceiuri de iarnă”, organizat de Institutul Cultural Român, prin Compartimentul Cultural Istoric.

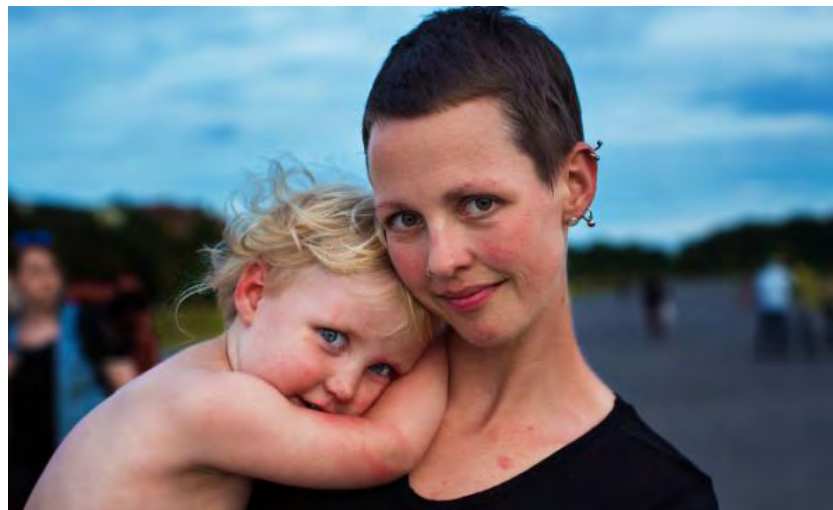
DIRECȚIA PROGRAME INTERNE
Bucharest Jewish Film Festival 2020: documentare în premieră și conferințe despre cultura evrească



Frumusețea și bogăția culturii evreiești sunt prezentate, între 19 și 22 noiembrie 2020, în cadrul Bucharest Jewish Film Festival. Proiectul cultural aduce în această ediție nu doar filme, dintre care unele în premieră românească, ci și prelegeri, dezbateri, muzică și poezie. În 2020, Bucharest Jewish Film Festival împlineste 10 ani, această aniversare fiind marcată printr-o nouă formulă: o ediție în totalitate digitală, lansată joi, 19 noiembrie, ora 19.00, pe paginile de Facebook ale Bucharest Jewish Film Festival și Institutului Cultural Român. În cadrul festivității de deschidere au luat cuvântul: Mirel Talos, președinte interimar al Institutului Cultural Român; E.Sidi, David Saranga, ambasadorul statului Israel în România; dr. Aurel Vainer, președintele Federației Directorilor Evreiești din România; Andrei Dimitriu, directorul general al Filarmonicii George Enescu; Bela Krizbai, vicepreședintele al Institutului Cultural Român; dr. Irina Cajal, subsecretar de stat, Ministerul Culturii; Silviu Vexler, deputat; Iosif Prunner, director artistic și dirijor al Filarmonicii „George Enescu”.



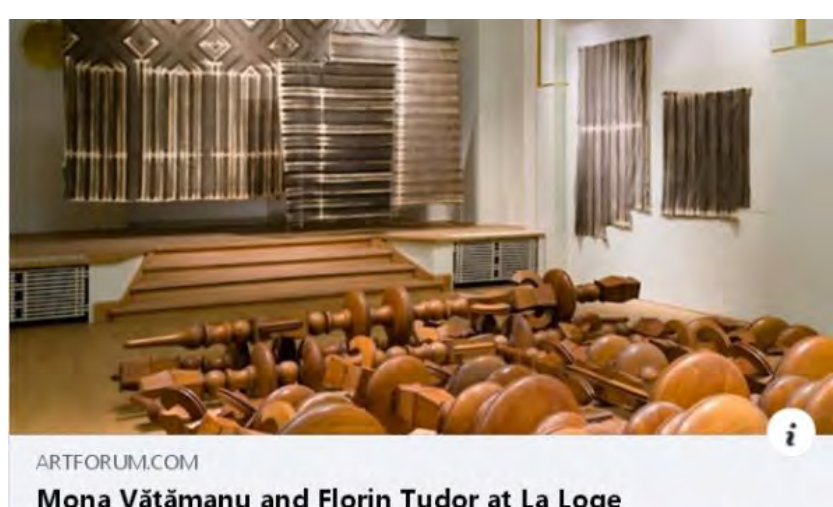
ICR BERLIN
Femei din peste 25 de țări, fotografiate împreună cu copiii lor de Mihaela Noroc



O selecție de fotografii care surprind relația profundă de mamă și copil realizată de Mihaela Noroc, autoarea albumului „Atlasul Mameștii”, a fost prezentată pe pagina de Facebook a ICR Berlin în data de 14 noiembrie. Articolul distribuit prezintă femeii din peste 25 de țări, fotografiate împreună cu copiii lor. De asemenea, ICR Berlin a continuat proiectul #rumänischbildwörterbuch, dicționar de limba română în imagini, și a promovat personalitatea lui Emil Cioran, traducând în limba germană prezentarea din volumul „100 de inovatori români”, apărut la Editura ICR.



ICR BRUXELLES
Expoziția „Omnia Communia Deserta”, în publicația internațională Art Forum



Un articol despre expoziția „Omnia Communia Deserta”, semnată de artiștii români Mona Vătămanu și Florin Tudor, găzduită de Galeria La Loge, publicat în prestigioasa publicație Art Forum, a fost preluat pe rețelele de socializare ale ICR Bruxelles, partener al evenimentului. Materialul video de prezentare a expoziției, în care Wim Waelput, curatorul și directorul Galeriei, a prezentat publicului conceptul curatorial și lucrările expuse, a fost preluat de pe pagina de Facebook a Galeriei. De asemenea, artistul Mihai Zgondoi, a fost felicitat, pe pagina de Facebook a reprezentanței, pentru câștigarea Marelui Premiu în cadrul selecției românești la Jeune Création Européenne 2020, cu lucrarea sa „Arien”, inclusă în expoziția din acest an la Centrul de Interes din Cluj-Napoca.

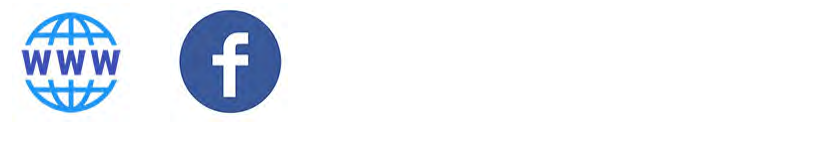


ICR BUDAPEȘTA ȘI SEGHEĐIN
Artiști români, la expoziția internațională „Design Without Borders”



AS HISTORIAS DOS INSTRUMENTOS

Finisajul expoziției „Design Without Borders”, eveniment în cadrul căruia au expus lucrări peste 140 de designeri, creatori de bijuterii și artiști vizuali din 13 țări, a avut loc duminică, 15 noiembrie. Evenimentul a fost prezentat pe pagina de Facebook a ICR Budapeșta, partener al expoziției. Alături de artiști din Austria, Cehia, Danemarca, Elveția, Estonia, Italia, Olanda, Polonia, Portugalia, Spania, Slovacia și Ungaria, designerii Radu Abraham, Study'o - Katia Bagosi și Andrei Revnic, Agnes Lukács, Ioana Ardelean, Ana Marchetaru și Delta Craft Project au reprezentat România.



ICR CHIȘINĂU
Marea Unire, prezentată la Chișinău prin imagini, mărturii și fotografii inedite



Expoziția „Contribuția marilor personalități românești la realizarea Marii Uniri” realizată de Institutul Cultural Român „Mihai Eminescu” la Chișinău în colaborare cu Consiliul Județean Argeș, Muzeul Județean Argeș a fost prezentată vineri, 20 noiembrie, în mediul online, pe pagina oficială de Facebook a reprezentanței. Expoziția cuprinde în 20 de imagini o serie de documente, mărturii și fotografii inedite, extrase din arhive referitoare la activitatea unor personalități ale societății românești pentru realizarea Marii Uniri: Ion (Ionel) I. C. Brătianu, Vintilă I.C. Brătianu, Dinu I. C. Brătianu, Ion Mihalache, Liviu Rebreanu, George Topărcăanu, Constantin Petrescu, Ion Pillat, Dumitru Măgăoanu, Constantin Stere, Miron Cristea și Ion Inculț.

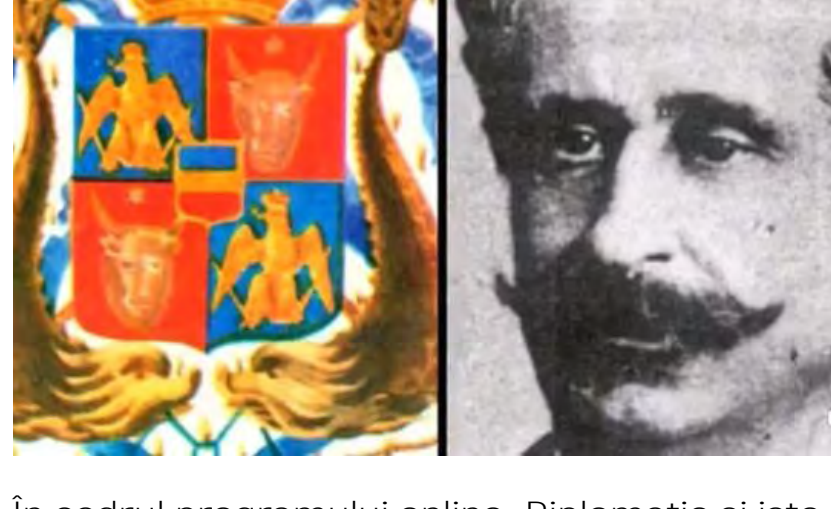


ICR ISTANBUL
Sturile românești incluse pe Lista UNESCO, într-un material video



Un film despre trei situri românești incluse pe Lista Patrimoniului Mondial UNESCO, respectiv Bisericele pictate din nordul Moldovei, Mănăstirea Hurezi, Satele cu biserici fortificate din Transilvania, Cetățile Dacie din Munții Orăștiei, Centrul Istoric Sighișoara, Bisericele de Lemn din Maramureș și două situri naturale, Delta Dunării și Pădurile seculare și virgine de faună din Carpați și alte regiuni ale Europei, a fost postat pe 16 noiembrie, pe pagina de Facebook și pe contul Youtube ale ICR Istanbul. Proiectul video „Invitație la călătorie – cele mai frumoase situri de patrimoniu mondial din România”, realizat de antropologul Cătălin D. Constantin, a marcat Ziua Patrimoniului Mondial UNESCO din România, celebrată la 16 noiembrie.

Istoricul Dumitru Vitcu, despre Dimitrie Brătianu, primul trimis extraordinar în capitala Imperiului Otoman



În cadrul programului online „Diplomație și istorie în relațiile bilaterale româno-turce”, prof. dr. Dumitru Vitcu (Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava) a susținut prelegerea intitulată „Dimitrie Brătianu, sevețe din biografia primului trimis extraordinar și ministru plenipotențiar în capitala Imperiului Otoman”, prezentată pe pagina de Facebook la 17 noiembrie. De asemenea, în 20 noiembrie a fost postată prezentarea susținută de lector dr. Adrian-Bogdan Coebanu (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași) despre „Ministrii plenipotențiarilor ai României în capitala Imperiului Otoman [1878-1916]”.

Muzeul Național al Bucovinei și Muzeului Etnografic al Moldovei, prezentate publicului turc



Seria de evenimente dedicate celor mai reprezentative muzee etnografice din România, din mai multe zone ale țării, a continuat cu prezentarea Muzeului Național al Bucovinei din Suceava, în data de 14 noiembrie, și Muzeului Etnografic al Moldovei din Iași, în 19 noiembrie. Materialele video traduse și subtitrate în limba turcă au fost postate pe pagina de Facebook și pe canalul Youtube ale ICR Istanbul. De asemenea, reprezentanța a distribuit de la Arhivele Diplomatice ale Ministerului Afacerilor Externe materialele despre o colaborare de un secol între diplomați, muzeografi și restauratori pentru salvarea stindardului lui Ștefan cel Mare, despre Revoluția de Catifea, prezentând și un interviu acordat de Nadia Tunsu, directorul ICR Istanbul, revistei B-CRITIC.RO.



ICR LISABONA
Trei noi recitaluri prezentate în cadrul proiectului „Poveștile Instrumentelor”



AS HISTORIAS DOS INSTRUMENTOS

Violonceliștii Marin și Ștefan Cazacu, clarinetistul Emil Vișnescu, violonistul Gabriel Croitoru și pianistul Horia Mihail au prezentat publicului portughez poveștile instrumentelor lor, într-un ton personal, însoțindu-le cu o selecție muzicală gândită de fiecare cum a considerat mai corectă. Înregistrările au fost postate pe pagina de Facebook a reprezentanței, în cadrul proiectului online „Poveștile Instrumentelor”.



ICR LONDRA
Reprezentare online a piesei de teatru „De ce fierbe copilul în mămăligă”



Spectacolul de tip one woman show „De ce fierbe copilul în mămăligă”, având-o ca protagonistă pe actrița Edith Alibec și regizat de Dana Paraschiv după textul semnat de Aglajia Veteranyi, a fost prezentat de reprezentanța ICR la Londra sâmbătă, 14 noiembrie și duminică, 15 noiembrie pe canalele de social media - Facebook și Youtube. Piesa a mai avut patru reprezentări, în luna mai 2019, la prestigiosul teatru The Gate din Notting Hill, cu sprijinul ICR, beneficiind de cronici laudative în presa britanică.

„Dispatches across the Continent”: 140 de ani de relații româno-britanice



Cel de-al șaptea episod din cadrul proiectului dedicat marării a 140 de ani de relații româno-britanice, desfășurat în parteneriat cu Ambasada României la Londra, Ambasada Literară Europeană de la New York, o serie de podcasturi realizate de EUNIC New York împreună cu postul de radio Trafika Europe. Scriitorul român, care a făcut parte anul trecut din exclusivistul program de rezidențe literare oferit de Universitatea din Iowa, a citit din cărțile sale și a dialogat cu jurnalistul american Andrew Singer.

ICR MADRID
Poeta Aura Christi și traducătoarea Angelica Lambru, la Festivalul Internațional de Poezie PoeMAD



Un recital liric susținut de poeta Aura Christi, alături de traducătoarea Angelica Lambru, a fost prezentat în cadrul Festivalului Internațional de Poezie PoeMAD de la Madrid. Evenimentul a avut loc sub forma unui material video cu subtitrare în limba spaniolă, care a fost difuzat miercuri, 18 noiembrie, pe canalul multimedia #NSP. Evenimentul a fost organizat de Institutul Cultural Român de la Madrid, în colaborare cu Festivalul Internațional de Poezie PoeMAD.

Lungmetrajul „Cămp de mac”, la Festivalul Internațional de Film de la Gijón



Filmul „Cămp de mac” / „Poppy Field”, regizat de Eugen Jebeleanu, participă la Festivalul Internațional de Film de la Gijón, Spania, care se desfășoară online în perioada 20-28 noiembrie. ICR Madrid colaborează cu Festivalul Internațional de Film de la Gijón pentru difuzarea lungmetrajului, care a fost selectat în Competiția Oficială. Cu această ocazie, filmul are și premiera oficială în Spania. De asemenea, în cadrul Festivalului, sunt prezentate și filmele „Tipografic Majuscul” de Radu Jude, „Jeșirea trenurilor din gară” de Adrian Ciofăncă și Radu Jude și scurtmetrajul „To Grow Under A Wild Cherry Tree” de Agata Olteanu.

Silvan Negruțiu, la Seratele Encesu de la New York



Recitalul de joi, 19 noiembrie, din cadrul seriei permanente „Seratele Encesu de la New York”, a fost oferit de muzicianul româno-american Silvan Negruțiu, considerat de presa muzicală românească drept un pianist uimitor și autentic, plin de imaginație și forță. Programul, exclusiv românesc, a cuprins piese de George Enescu și Constantin Silvestri, fiind dedicat celor 140 de ani de relații diplomatice româno-americeane și, anticipat, Zilei Naționale a României.

Galeria Ivan, în programul dedicat scenei contemporane a artelor vizuale românești



Periplul virtual pe scena artelor vizuale românești, parte a seriei permanente „Vinerea artelor”, a continuat vineri, 20 noiembrie, cu Galeria Ivan, una dintre cele mai active platforme de promovare artistică din România, care a dez-

ICR NEW YORK
„Prințul fericiț”, pe Scena Digitală de la New York

Mini-seria noastră dedicată copiilor și tinerilor, difuzată de ICR New York în parteneriat cu Teatrul „Lucațefaru” din Iași, a continuat sâmbătă, 14 noiembrie, cu spectacolul „Prințul fericiț” după



Oscar Wilde. Povestea plină de talie despre iubire și sacrificiu văzută ca remedii ale suferințelor comunității, în regia plină de fler și imaginație a lui Radu-Alexandru Nica, aflat la prima sa montare de această factură, a putut fi urmărit pe pagina oficială de facebook a reprezentanței.

Secretul mistrețului celtic - PĂTRAT



Episodul săptămânii din seria permanentă „Istoria României într-un obiect”, difuzat luni, 16 noiembrie, s-a referit la un tulburător obiect, Mistrețul din Lunca (Jud. Cluj), aparținând misterioasei populații celtice care a locuit pe teritoriul României cu multe mii de ani în urmă, creatoare a unei sofisticate și încă puțin cunoscute culturi. Textul și prezentarea video i-au aparținut istoricului și curatoarului Luca-Paul Pupeș de la Muzeul Național de Istorie al Transilvaniei din Cluj. Concepția filmului a fost semnat de Geanina Simion și Dragoș Popa.

Lucia Cherciu și Alina Ștefănescu, „voicile feminine nord-americeane” ale săptămânii



Protagonistele celui de-al șaptea episod al seriei de lecturi literare „Voci feminine românești din America de Nord”, organizată de ICR New York în parteneriat cu organizația Bucharest Inside the Beltway au fost, marți, 17 noiembrie, poetele Lucia Cherciu și Alina Ștefănescu. Cele două voci literare feminine din spațiul nord-american au împărtășit publicului câteva dintre creațiile lor cele mai recente.

Dan Coman, la „Zilele Literaturii Europene de la New York”



Poetul, romancierul și promotorul cultural Dan Coman a participat miercuri, 18 noiembrie, alăturându-se unor scriitori importanți din Austria, Italia, Republica Cehă și Malta, la „Zilele Literaturii Europene de la New York”, o serie de podcasturi realizate de EUNIC New York împreună cu postul de radio Trafika Europe. Scriitorul român, care a făcut parte anul trecut din exclusivistul program de rezidențe literare oferit de Universitatea din Iowa, a citit din cărțile sale și a dialogat cu jurnalistul american Andrew Singer.

Alina Bărgăoanu despre partea întunecată a comunicării, fake news și dezinformare



Dialogurile săptămânale organizate de ICR New York sub umbrela „Conferințelor Leon Feraru” pe teme de relevanță transatlantică au continuat miercuri, 18 noiembrie, cu profesoara Alina Bărgăoanu, decana Facultății de Comunicare și Relații Publice a SNSPA și unul dintre experții proeminenți din Uniunea Europeană în dezvoltare online, propagandă computațională și război cibernetic. Invitata directorului reprezentanței ICRNY a făcut o incursiune cât se poate de îngrâșătoare în subteranele sumbre, pline de ură și violență, ale internetului.

„140 de ani în 140 de secunde”, campanie aniversară de marcare a diplomației româno-americeane



Aniversarea a 140 de ani de la stabilirea relațiilor diplomatice româno-americeane este marcată de reprezentanța ICR la New York și Ambasada României la Washington, cu sprijinul mai multor organizații româno-americeane, printr-o campanie online de diplomatie publică intitulată „140 de ani în 140 de secunde”. Campania aniversară constă în realizarea și distribuirea unor videoclipuri de până la 140 de secunde în care vorbitorii, români din Statele Unite, dar și americani, reprezentând categoriile sociale cele mai diverse, au ocazia să traducă și să exprime relația diplomatică româno-americană în termeni cei mai personali, mai autentici și mai direcți. Prima înregistrare a fost transmisă joi, 19 noiembrie, pe rețelele de socializare ale reprezentanței.

Silvan Negruțiu, la Seratele Encesu de la New York



Recitalul de joi, 19 noiembrie, din cadrul seriei permanente „Seratele Encesu de la New York”, a fost oferit de muzicianul româno-american Silvan Negruțiu, considerat de presa muzicală românească drept un pianist uimitor și autentic, plin de imaginație și forță. Programul, exclusiv românesc, a cuprins piese de George Enescu și Constantin Silvestri, fiind dedicat celor 140 de ani de relații diplomatice româno-americeane și, anticipat, Zilei Naționale a României.

Galeria Ivan, în programul dedicat scenei contemporane a artelor vizuale românești



Periplul virtual pe scena artelor vizuale românești, parte a seriei permanente „Vinerea artelor”, a continuat vineri, 20 noiembrie, cu Galeria Ivan, una dintre cele mai active platforme de promovare artistică din România, care a dez-

voltat, în cei 13 ani de funcționare, numeroase colaborări cu instituții renumite precum MoMA, Biennale de la Venetia, Biennale de la Istanbul, Tate Londra, Muzeul Hammer, Palais de Tokyo, Muzeul Nou, prin care a oferit artiștilor din porțofoliu, din care nu lipsește nume mari precum Geta Brătescu, Paul Neagu și Horia Bernea, o expunere internațională într-adevăr excepțională.



ICR PARIS
Tatiana Tîbuleac, „Am luat această perioadă ca pe o șansă de a mă conecta cu trectul familiei mele”



Un interviu cu autoarea Tatiana Tîbuleac, acordat ICR Paris în cadrul proiectului „Bien Ensembles”. Creatorii români din Franța în timpul și după coronavirus”, a fost publicat în data de 17 noiembrie pe site-ul ziarului Adevarul, fiind distribuit și pe pagina de Facebook a ICR Paris. Tot aici, s-a distribuit menționarea României la emisiunea „Nouvelles d'Europe” de la postul de radio France Culture, unde scriitorul Virgil Tănase a prezentat nulele de Mircea Eliade și Urmuș, urmate de poeme extrase din volumul „Je mange mes vers, Anthologie poétique” de Angeles Marinescu, traduse de Linda Maria Baros. ICR Paris a mai anunțat că fotografa Petrua Petrov a fost selectată de Elles X Parisphoto pentru anul 2020, iar filmul „Malmkrog” al lui Cristi Puiu a fost premiat la Festivalul de la Sevilla. De asemenea, au fost prezentate imagini din Iași și Sovata, de la Biblioteca Națională a României, fiind menționat și proiectul „Ambulanța pentru patrimoniu românesc”. Nu în ultimul rând, echipa ICR Paris a anunțat că festivalul „Héritage” de Michel Bonnefoy este alegerea României pentru premiul Goncourt.



ACCADEMIA DI ROMANIA IN ROMA
Tineri talente românești, la cea de-a zecea ediție a Festivalului Internațional Propatria



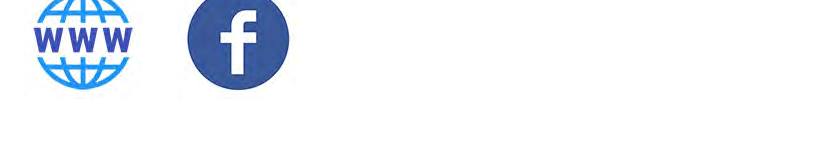
Concertul inaugural susținut de pianista Mara Dobrescu, Director Artistic al Festivalului Internațional Propatria a fost transmis online vineri, 20 noiembrie. Înregistrarea a fost realizată la Théâtre du Ranelagh din Paris. Festivalul, aflat la a zecea ediție, se derulează pentru prima dată în mediul online, în perioada 20 noiembrie - 1 decembrie 2020 și este organizat cu sprijinul Secretariatului General al Guvernului - Departamentul Românilor de Pretutindeni, în colaborare cu Accademia di Romania in Roma și cu patronajul Ambasadei României în Italia. Ediția X-a aniversară își propune să facă o retrospectivă a festivalului de la începuturile sale până astăzi, să readucă în memoria colectivă, din țară și din diaspora, talentul și implicarea artiștilor români din afara granițelor țării în menținerea vie a culturii românești peste hotarele țării și rolul lor de ambasadori culturali și de imagine ai României.



ICR STOCKHOLM
„De ce fierbe copilul în mămăligă”, premieră online în Suedia



Premiera online a piesei de teatru „De ce fierbe copilul în mămăligă”, după Aglajia Veteranyi, creat de Edith Alibec și Dana Paraschiv a fost prezentat, pe rețelele de socializare ale reprezentanței marți, 17 noiembrie. Spectacolul, care a avut premiera suedeză pe data de 8 iunie 2018, la sala de teatru Teaterstudio Lederman, situată central în orașul Stockholm, a fost prezentat, de această dată, cu subtitrare în limba engleză. De asemenea, ICR Stockholm a continuat seria online a prezentării operelor artistice Ligia Podorean-Ekström, reprezentat de seamă ai acurariștilor români contemporani, cu aproximativ 12000 de lucrări și expoziții în peste 100 de țări.

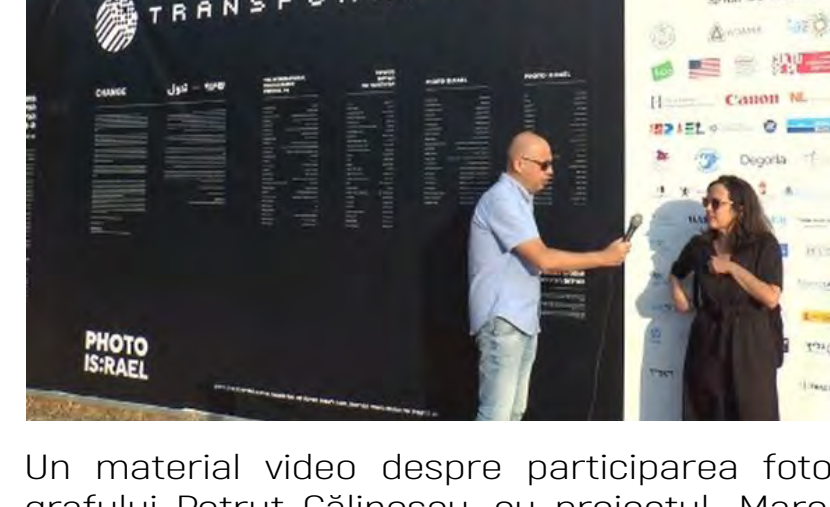


ICR TEL AVIV
Amikam Kimeiman, fondatorul „Jaffa Jazz”, în dialog cu interpreții Cătălin Milea și Emil Bizgă



Programul „Cafeneaua Românească” a continuat marți, 17 noiembrie, cu evenimentul „All that [Jaffa] Jazz”, o discuție în limba engleză transmisă prin live streaming pe pagina de Facebook a ICR Tel Aviv, care îi va avea ca invitați pe Amikam Kimeiman, personalitate marcantă a culturii israeliene, fondatorul și directorul artistic al Festivalului Internațional „Jaffa Jazz”, alături de muzicieni care au reprezentat România la Festival: Cătălin Milea (saxofon) și Emil Bizgă (trompetă). Printre temele abordate în cadrul discuției moderate de directorul ICR Tel Aviv s-au numărat: soarta muzicii de jazz în aceste vremuri de restricție și în perioadele care urmează, ediția 2020 a Festivalului Jaffa Jazz, participările românești la Festival de-a lungul timpului.

Maya Anner, curatoarea PHOTO ISRAEL, despre participarea fotografului Petruț Călinescu



Un material video despre participarea fotografului Petruț Călinescu, cu proiectul „Marea Neagră”, la Festivalul Internațional de Fotografie de la Tel Aviv - PHOTO ISRAEL - desfășurat în perioada 9-21 noiembrie în Piața HaMedina, a fost realizat de echipa ICR Tel Aviv și difuzat pe pagina de Facebook la 15 noiembrie. Materialul video a inclus și o scurtă declarație a fotografului Petruț Călinescu, precum și un interviu cu Maya Anner, curatoarea festivalului, ofier directorului ICR Tel Aviv, Martin Salomon. Având anul acesta tema „Transformation”, cel mai important eveniment de profil din Israel s-a desfășurat într-un format nou, adaptat condițiilor impuse pentru evitarea răspândirii noului coronavirus.



ICR VARȘOVIA
„Busola literară” duce polonezii în expediții prin noi țutururi ale creației literare românești



Un nou proiect dedicat promovării literaturii române în Polonia a fost lansat la 19 noiembrie pe site și pe pagina de Facebook a ICR Varșovia. „Busola literară” se dorește a fi o călăuză prin atelelele creatorilor români contemporani încă nedescoperiți de publicul polonez. Primul autor din seria de 20 de scriitori a fost Vlad Zografi, cu volumul „Sapte Octombrie”. Grație traducătoarelor Radoslava Janowska-Lascar, Joanna Kornas-Warwas și Olga Bartosiewicz-Nikolew, polonezii vor putea citi fragmente din operele a 20 de scriitori selectați în prima etapă a proiectului. De asemenea, ICR Varșovia a anunțat participarea filmului „Servitori”, coproducție Slovacia-România-Cehia-Irlanda, la Festivalul Camerimage (Toruń, 14-21 noiembrie) și a distribuit turul virtual al Muzeului Țărânilor Români.



IRCCU VENETIA
Arhitectura și atmosfera specifice Venetiei, redată de pictori români



Proiectul „Venetia și laguna venetiană în viziunea artiștilor români ai secolului XX” a continuat, pe rețelele de socializare, cu două lucrări provenind din colecția Muzeului Regiunii Porților de Fier din Drobeta-Turnu Severin: Margareta Sterian (1897-1992) - „Venetia” și Vasile Dobrian (1912-1999) - „Pod la Venetia”, în data de 16 noiembrie, și cu trei lucrări semnate de Conston (Constantin Ionescu) (cca. 1900-anii 70), provenind din colecția picturii, prezentate în data de 20 noiembrie. Totodată, în cadrul proiectului „Venetia văzută de mari pictori români” au fost prezentate tablourile „Gondole la Venetia” și „Piața din Venetia”, semnate de Nicolae Dărăscu (1883-1959).

Bucureștii interbelice și o imagine din 1916
cu plaja de la Mamaia, în proiectul „Vedere din România”



Seria „Vedere din România” a continuat, în această săptămână, pe rețelele de socializare ale IRCCU Venetia, cu două fotografii colorizate de Jecinic, prezentate pe 17, respectiv 19 noiembrie. Prima îl surprinde pe Samson, cunoscut cârcar din perioada interbelică, mergând cu bicicleta sa pe Calea Victoriei, în Bucureștii anilor '30, iar cea de-a doua, din 1916, prezintă pavilionul de băi de pe plaja de la Mamaia, construcție ridicată înaintea Primului Război Mondial. De asemenea, echipa IRCCU Venetia a anunțat, printr-un trailer, recitalul pe care pianista Ramona Elena Munteanu îl va susține cu prilejul Zilei Naționale.



ICR VIENA
Povestea unei familii de circari din România fugită în Vest, prezentată publicului austriac



Spectacolul în mămăligă, având-o ca protagonistă pe actrița Edith Alibec și regizat de Dana Paraschiv după textul semnat de Aglajia Veteranyi, a fost difuzat sâmbătă, 14 noiembrie, pe pagina de Facebook a ICR Viena. Înregistrarea spectacolului a fost difuzată în limba germană și a fost disponibilă, spre vizionare, inclusiv pe 15 noiembrie. Bazat pe romanul omonim al scriitoarei româno-elvețiene Aglajia Veteranyi, „De ce fierbe copilul în mămăligă” spune povestea unei familii de circari care fug din România comunistă a anilor '60, sperând să își găsească o viață mai bună în Vest.