

Comunicat de presă

METAMORFOSI - ITINERARIA PICTA. Fregio - Project room

**Expoziție personală a artistei Luminița Țăranu
La Galeriile Institutului Român de Cultură și Cercetare Umanistică de la Veneția**

Artista: **Luminița Țăranu**

Titlul expoziției: **METAMORFOSI - ITINERARIA PICTA. Fregio - Project room**

Vernisaj: 30 noiembrie 2021, ora 17:00

Deschisă pentru public **până la data de 14 decembrie 2021**

Orar de vizitare: **de marți până duminică, între orele 10:30 - 13:00 și 16:30 - 17:30**

Locul: **Galeriile Institutului Român de Cultură și Cercetare Umanistică de la Veneția**

Adresa: Palazzo Correr, Campo Santa Fosca, Cannaregio 2215-2211, 30121 Veneția. Intrarea gratuită

Pentru informații: tel. +39 0415242309; +39 3489500825; istiorga@tin.it; <http://www.icr.ro/venezia/>

Catalog în limba italiană, cu texte critice de: Simonetta Lux, Prof. Onorific la Universitatea Sapienza din Roma, critic de artă modernă și contemporană și Prof. Univ. Grigore Arbore Popescu, istoric, critic de artă, scriitor și poet

Design proiect al expoziției: Dr. Arh. Pietro Bagli Pennacchiotti

Sponsor principal al expoziției: Gruppo POUCHAIN www.gruppo-pouchain.com

Sponsori tehnici opere: Grafco S.r.l., Seritalia Live S.r.l., Fabriano

Institutul Român de Cultură și Cercetare Umanistică de la Veneția găzduiește expoziția personală de artă vizuală „**METAMORFOSI - ITINERARIA PICTA. Fregio - Project room**” a artistei Luminița Țăranu, în cele două galerii proprii, în perioada 30 noiembrie - 14 decembrie 2021.

Luminița Țăranu, născută în România și stabilită în Italia din 1987, își propune să prezinte seria de lucrări intitulate **PICTA**, reflecții asupra conceptului de *timp* ca memorie subiectivă, istorică și culturală. Interpretând *materia arheologica* , cu conținutul său informal istoric, artistic și arhitectural, artista a creat compoziții dintr-o perspectivă liberă și imaginativă, folosind instrumentele limbajului său plastic evocator: *icone* , simboluri și scriituri, cu intenția de a atinge acel dialog între antic și contemporan, de ani de zile în centrul cercetării sale.

Majoritatea aflate la prima expunere, realizate pe hartie și pe pânză, lucrările **PICTA** au fost realizate în perioada 2016-2019.

Expoziția este grupată în două secțiuni, în cele două galerii ale IRCCU Veneția:

În **Noua Galerie** (la numărul civic 2215), făcând trimitere la conceptul de “friză”, lucrările din seria **PICTA** se succed într-un *unicum* compozițional care propune un itinerariu pictat. Devenind puncte de energie, lucrările **PICTA** creează sinergii vizuale între *icone* , desene care interpretează, prin intermediul *metamorfozei* și al *mutației* , figuri statuare din Roma Antică, imagini simbolice umanizate și interconexionate, unde *corpul uman nu este inspirat din anatomie, ci din corpul uman operă de artă* într-o lume în culori, simboluri antice din culturile neolitice Cucuteni și Gumelnița, prezente pe teritoriul vechii Dacii și *icona COWMAN of the world* , toate acestea compuse ca impulsuri ale memoriei într-un spațiu deschis.

Artista prezintă o serie de docu-video-uri a căror prezență întărește legătura vizuală cu lucrările expuse, un *unicum* spiritual și creativ între experiența trăită în România și cea trăită în Italia, regăsind în ele semne care oglindesc limbajul său artistic. Sunt filme pe care le-a realizat în călătoria făcută în România în toamna anului 2012, pregătitoare lucrului pe tema Columnei lui Traian, materializat în cele două expoziții precedente realizate la Roma, la Mercati di Traiano - Museo dei Fori Imperiali (2013-2014 și 2017-2018). Un *full immersion* de autor în realitatea arheologică daco-romană și în peisajul care însoțește această călătorie

incredibilă făcută împreună cu familia în România, de la est la vest, paralel cursului Dunării, voiaj semănat de evocări de opere și situri care fac parte din patrimoniul mondial. Artista ține mult să prezinte aceste filme, în prima vizionare la IRCRU Veneția, atât pentru valoarea documentară, dar mai ales pentru importanța simbolică și afectivă pe care au avut-o în creația multora din lucrările sale. Câteva titluri: „România orizontală” cu: *Dunărea mea, Îmbrățișarea, România antropică, Poetica_Cărțile deschise, Arbore; Poetica_Masa tăcerii, Poetica_Coloana înfinitului, Poetica_Poarta Sărutului, Mișcare de cireada Iși II*. Printre filmele privitoare la siturile arheologice: *Sarmizegetusa Reggia, Sarmizegetusa Ulpia Traiana, Adamclisi - Tropaeum Traiani_monument, muzeu și oraș roman, Podul pe Dunăre al lui Apolodor din Damasc, Histria_sit și muzeu, Densuș*.

În **Galeria Mică** (la numărul civic 2211), Luminița Țăranu recrează atmosfera intimă a atelierului ca spațiu dedicat ideții, un *project room* în care proiectarea spirituală se contopește cu experimentarea materială. Pânze, hârtii și cadre serigrafice implică privitorul în lumea PICTA, ajutându-l să se familiarizeze cu particularitatea tehnicii de pictură pe care artista o folosește de mult timp, dezvoltată pornind de la tehnica serigrafiei, cu scopul de a crea opere unice și nu de a produce serii. Pictură în straturi, caracterizată de vitală intensitatea cromatică a culorilor serigrafice acrilice/vinilice și de “grosimea” lor materială ce sugerează *ampranta* care transmite, în același timp, forța dinamică a gestului și sentimentul vizual al unei *memoria incisurae*, imagine care aspiră să rămână suspendată în timp.

Scrie în catalogul expoziției Prof. Univ. **Grigore Arbore Popescu**, istoric și critic de artă, scriitor și poet: „Fantezia conduce, în cazul Luminiței Țăranu, către un univers improvizat, rezultat al ideilor multiple, concepute pe o „unitate centrală”. Un univers în care totul este schimbare, „metamorfoză”..... Artă celebrativă se transformă într-o sugereare simbolică, punct de plecare pentru un zbor al imaginației, o punte deasupra timpului istoric, la care face aluzie schematizarea podului construit de Apolodor din Damasc pe Dunăre. Metoda artistică a Luminiței Țăranu se potrivește talentului său și culturii sale artistice plurivalente. Opera sa se remarcă în peisajul actual al artei atât prin originalitatea metodei, cât și prin puternica personalitatea a artistei.” (*Neliniștile orizontului imaginativ al Luminiței Țăranu*)

Scrie în catalogul expoziției **Simonetta Lux**, Prof. Onorific la Universitatea Sapienza din Roma, critic de artă modernă și contemporană: „În nomadul său parcurs din România în Italia, simțim un du-te-vino sensibil și obsedant între cele două patrii ale sale, un itinerariu, în mod necesar neconcluzionat, deoarece este tezaur al sufletului său înțelept, infinit, investigație culturală și istorică despre România și despre Italia, care a animat zilele tinereții sale - școala, tatăl său istoric-cercetător, Academia de Arte Frumoase din București, specializarea în tehnici de gravură, primul premiu conferit de Uniunea Artiștilor Plastici, călătoria premiu în Italia - și, la sosirea ei în Italia, a doua viață a sa (familia, tovarăș de viață italian, fiu). (*Artă Luminiței Țăranu: discursul fără început și fără sfârșit*)

Luminița Țăranu s-a născut la Lugoj, România, în 1960. A absolvit Institutul de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu” din București, actuala Universitate Națională de Artă, în 1985, la clasa Prof. Octav Grigorescu. Titlul echivalent al diplomei de absolvire recunoscut de Accademia di Belle Arti din Bologna în 1993. În 1987 a obținut Bursa Uniunii Artiștilor Plastici din România pentru grafică și gravură. În 1987 s-a stabilit în Italia, unde trăiește și lucrează.

Firul conducător al parcursului său artistic este „metamorfoza”, la care lucrează din 1985, care devine și metodă de lucru și de cercetare a transformării conceptuale și structurale în formă grafică, picturală, de instalații mega-obiectuale, digitale și performance.

Realizează numeroase expoziții personale și participă la tot atâtea expoziții de grup în spații publice și private, muzee și galerii, în Italia și în străinătate. A realizat instalația monumentală *Columna mutatio - LA SPIRALE*, expusă în expoziția personală cu același nume la Mercati di Traiano – Museo dei Fori Imperiali, Roma, în perioada 28 noiembrie 2017 – 18 noiembrie 2018 și instalațiile *Columna mutatio – Itineraria picta*, expuse în același muzeu, în perioada decembrie 2014 – martie 2013, interpretând Columna lui Traian. În iulie 2013, proiectul său „COWMAN of the world”, care centrează problema actuală de mediu, recuperarea valorilor autentice și conceptul de multiculturalism, a fost selecționat pentru manifestarea inaugurală a noului muzeu al științelor MUSE din Trento. Lucrările materiale pe același argument au fost expuse în expozițiile personale „Metamorfoze – LUMEA ÎN CULORI” la Accademia di Romania in Roma și la IRCCU Veneția, 2006. În expozițiile personale „Metamorfoze – EVOCĂRI” la Accademia di Romania in Roma și Palazzo

Borghese în Monte Porzio Catone (RM), 2004, analizează evocările mentale și materice. „Instalația picturală asupra corpului uman” care centrează raportul dintre corpul uman din punct de vedere anatomic și corpul uman operă de artă a fost expusă în cadrul expoziției personale „metamorfoze – parcursuri” la Muzeul MAGI’900, Pieve di Cento (Bologna), și la Muzeul Civic Tuscolan „Scuderie Aldobrandini”, Frascati (RM), 2002. Instalațiile mega-obiectuale „SUPERSLIDES” și „MEGABOX” despre timpul subiectiv și arta ca formă de comunicare, în expozițiile personale de la Galeria Yanika, Roma, 1991 și Scuderie Aldobrandini, 2001. Prin includerea restaurării a atribuit lucrărilor sale dimensiunea abstractă a timpului prin intermediul unui act controlat de distrugere parțială și de recuperare a golurilor-lipsă, participând la expoziția colectivă internațională ARTAE, curatoriată de Achille Bonito Oliva, la Ferrara – Zona Congrese, Milano – Biserica Desconsacrată San Carpofofo și la Roma – Asociația Artiștilor. Raportul între om și natură este prezent în „Planșele anatomice”, așa cum le-a numit Giorgio Di Genova, în expozițiile personale de la Termele lui Traian, Palazzo Valentini – reședința Provinciei Roma, 1990; Triptic la Centrul de Artă Experimentală L. Di Sarro, Roma, Palazzo Rospigliosi, Zagarolo (RM) și Galeria Atelier, Carrara, 1988.

Pe lângă premiile obținute în Italia, în 2018 i-a fost conferit „Premiul de Excelență” al Guvernului României „100 pentru Centenar” (10 personalități românești în Italia), pentru activitatea artistică desfășurată în Italia și în lume, consemnat de către MPRP și de Ambasada României în Italia, la Accademia di Romania in Roma.

Portfoliu: <https://www.youtube.com/watch?v=mzZDcPozFVI>

e-mail: luminitataranu@gmail.com