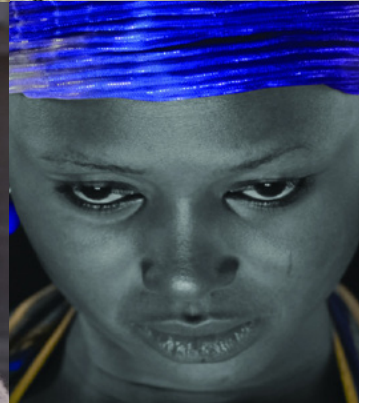
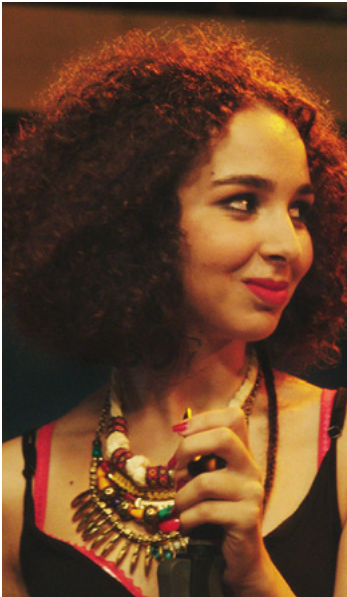


Festival du cinéma francophone

1 & 2 novembre 2017
Institutul Cultural Român,
Strada Rabat 38, București



en marge de la
Conférence des femmes de la
Francophonie
Bucarest | Roumanie | 1^{er} et 2 novembre 2017

 **INSTITUT
CULTUREL
ROUMAIN**


**5^e trophées
francophones
du cinéma**


ORGANISATION
INTERNATIONALE DE
la francophonie

Festival du cinéma francophone

1 & 2 novembre 2017

Institutul Cultural Român, Strada Rabat 38, București

À l'occasion de la Conférence des femmes de la Francophonie de Bucarest, l'Organisation internationale de la Francophonie (OIF) en collaboration avec l'Institut culturel roumain, présente le Festival du film francophone.

Ce sont dix films, réalisés par des femmes cinéastes des cinq continents qui seront projetés et qui permettront au public de découvrir la diversité du cinéma francophone au féminin.

Visant en priorité l'émergence et l'épanouissement des jeunes talents et la professionnalisation des acteurs du secteur de l'image, l'OIF finance l'écriture, la production et la postproduction de documentaires et séries télévisées, aide la diffusion des programmes, accompagne la modernisation des télévisions publiques et la formation des professionnels de l'audiovisuel des pays du Sud francophones. Près de 50 projets bénéficient chaque année du Fonds Image de la Francophonie.

Les Trophées francophones

Depuis 2013, l'OIF est partenaire des Trophées francophones, l'événement annuel qui célèbre la richesse et la diversité du cinéma des pays de la Francophonie.

Les Trophées francophones du Cinéma souhaitent encourager la diversité et la liberté de création cinématographique au sein des pays de la Francophonie, attirer l'attention du public sur leurs cinémas, et y stimuler le dynamisme de leurs filières cinéma et audiovisuel.

Tous les ans, au mois de décembre, les Trophées sont accueillis par un pays chaque fois différent. Les quatre premières éditions ont eu lieu à Dakar, Paris, Abidjan et Beyrouth et l'édition 2017 aura lieu à Yaoundé.

C'est dans la continuité de ce partenariat que la programmation a été confiée aux Trophées francophones.

mercredi 1^{er} novembre



10h30

À peine j'ouvre les yeux
de Leyla Bouzid
(Tunisie, 1h42)

Tunis, été 2010, quelques mois avant la Révolution, Farah 18 ans passe son bac et sa famille l'imagine déjà médecin... mais elle ne voit pas les choses de la même manière. Elle chante au sein d'un groupe de rock engagé. Elle vibre, s'enivre, découvre l'amour et sa ville de nuit contre la volonté d'Hayet, sa mère, qui connaît la Tunisie et ses interdits.



14h30

La Passion d'Augustine
de Léa Pool
(Canada-Québec, 1h43)

Simone Beaulieu, devenue Mère Augustine, dirige un couvent au Québec. Passionnée, résiliente, Mère Augustine consacre son énergie et son talent de musicienne à ses élèves. L'école est un haut lieu musical qui rafle tous les grands prix de piano de la région. Mais lorsque le gouvernement instaure un système d'éducation publique dans les années 60, l'avenir de Mère Augustine et de ses Soeurs est menacé.



16h30

Moi Zaphira!
de Apolline Traoré
(Burkina Faso, 1h45)

Zaphira déteste la vie qu'elle mène et rêve d'un avenir meilleur pour sa fille et elle. Lorsqu'elle reçoit un jour un magazine de mode, elle a une révélation : sa fille sera mannequin.



18h30

L'enfant d'en haut
de Ursula Meier
(Suisse, 1h37)

Simon, 12 ans, emprunte l'hiver venu la petite télécabine qui relie la plaine industrielle où il vit seul avec sa sœur Louise, à l'opulente station de ski qui la surplombe. Là-haut, il vole les skis et l'équipement des riches touristes qu'il revend ensuite aux enfants de son immeuble. Louise, qui a l'air de perdre son travail, profite des trafics de Simon.



20h30

La Cour de Babel
de Julie Bertuccelli
(France, 1h30)

Ils viennent d'arriver en France. Ils sont Irlandais, Serbes, Brésiliens, Tunisiens, Chinois ou Sénégalais... Pendant un an, Julie Bertuccelli a filmé les échanges, les conflits et les joies de ce groupe de collégiens âgés de 11 à 15 ans, réunis dans une même classe d'accueil pour apprendre le français.

jeudi 2 novembre



10h30

Congo, un médecin pour sauver les femmes
de Angèle Diabang
(Sénégal, 52 min)

L'action du docteur Denis Mukwege, gynécologue et militant des droits de l'homme congolais, lauréat du Prix Sakharov 2014, qui procède à des opérations de chirurgie réparatrice sur des femmes violées, à l'hôpital de Pangui à Bukavu, en République démocratique du Congo.



14h30

Ici... ou là-bas ?
de Siu Pham
(Vietnam, 1h37)

Ce n'est pas l'histoire d'un homme ou de sa vie quotidienne, mais la façon dont il rêve de sa journée, sans quitter son transat, en attendant que sa femme et lui déjeunent ensemble.



16h30

Ayiti mon amour
de Guetty Felin
(Haïti, 1h38)

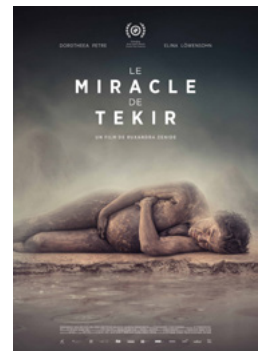
Un conte magique tisse la vie de trois personnes différentes en Haïti cinq ans après le tremblement de terre dévastateur.



18h30

Tous les chats sont gris
de Savina Dellicour
(Wallonie-Bruxelles, 1h30)

Paul a 46 ans. Il est détective privé. Dorothy a presque 16 ans. Elle est en pleine crise identitaire. Il vit en marge de la société bien-pensante bruxelloise, elle a grandi en plein dedans. La seule chose qui les lie est le fait que Paul sait qu'il est le père biologique de Dorothy. Tout bascule le jour où Dorothy vient lui demander de chercher son père biologique...



20h30

Le Miracle de Tekir
de Ruxandra Zenide
(Roumanie/Suisse, 1h30)

Le film raconte, comme une fable, la lutte d'une jeune femme pour protéger son enfant à naître, qu'elle croit être un miracle, une conception immaculée.

