



NOMINALIZĂRI

Premiul Național Brâncuși, acordat pentru anul 2022

Centrul de Cercetare, Documentare și Promovare

“Constantin Brâncuși”

1. Petre Virgiliu Mogoșanu, pentru sculptura „Tensions in the nature”, (Ganó el Primer premio: "Nuevos Banco Del Chaco" y Premio de los Niños "Reinaldo Martínez"). Bienala Internațională de Sculptură din Chaco, Ediția 2022, Argentina

Câștigătorul ediției din 2022 al *Bienalei Internaționale de Sculptură din Chaco, Argentina*, cu lucrarea „Tensions in the nature”, Petre Virgiliu Mogoșanu este prezent în același an la Simpozionul Internațional de Sculptură, Pictură și Grafică „Atelierele Brâncuși”, ediția 2022, desfășurată în comuna Runcu, din Gorj.

În sculpturile sale, Petre Virgiliu Mogoșanu pleacă de la ideea schimbării constante care se produce în natură unde „totul se mișcă și toată materia se schimbă în timp, se schimbă și ființa umană, gândește diferit în fiecare zi. În toate aceste transformări, există un impuls care începe în noi. Acțiunile corpurilor în natură se produc pentru că în interiorul fiecărui volum există o forță, o energie, o tensiune și un echilibru care, împreună cu voința, vor acționa în exterior și vor crea o mișcare care este echivalentul vieții”. PVM.

Este Lect. univ. dr. la Universitatea din Craiova, Facultatea de Teologie Ortodoxă, Domeniul Arte Vizuale, Specializarea Sculptură și membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România, filiala Craiova. A urmat Școala de Arte Ergastiri Calon Tecnon Eorgon Technis, Atena, Grecia (2007), Academia de Arte Plastice din Carrara, specializarea sculptură, Italia (2010), Master în sculptură, Academia de Arte Plastice din Carrara, Italia (2013), Doctor în Arte Vizuale la Universitatea Națională de Arte din București (2023)

Din palmaresul sculptorului craiovean Petre Virgiliu Mogoșanu amintem: EXPOZIȚII PERSONALE: 2015 – Expoziție de sculptură, București; 2015 – Expoziție de sculptură, Muzeul de Artă Craiova. EXPOZIȚII DE GRUP: 2016 – Affordable Art Fair, Seul, Coreea de Sud; 2016 – Remember the moment, City Hall, Icheon, Coreea de Sud; 2015 – Metropolis – Festivalul de Artă Contemporană, București; 2015 – Expoziție Galeria Arta, Craiova; 2015 – Muzică – Galeria Artfooly, București; 2015 – Expoziție Galeria Corneliu Baba, Caransebeș; 2014 – Expoziție Muzeul de Artă Casa Simian, Râmnicu Vâlcea; 2013 – Ponte in galeria, Massa, Italia; 2013 – Oseana Gallery, Os, Norway; 2012 – Carpe Diem, SaturaGalery, Genova, Italia; 2011 – Dialog 2, Pietresanta, Italy; 2011 – Carrarachiama Torano, Carrara, Italia; 2011 – Expoziție Carrara, Italia; 2011 – Oseana Gallery, Os, Norvegia; 2011 – Esperienze a Confronto, Pietrasanta, Italia; 2010 – Torano notte e giorno 2010, Torano, Italia; 2010 – Dialog 1, Villa Cuturi, Marina di Massa, Italia; 2010 – Marina di Carrara, Italia; 2009 – Expoziția colectivă de artă contemporană Musei Civici Villa Paolina Bonaparte, Viareggio, Italia; 2009 – Torano notte e giorno 2009, Torano, Italia; 2009 – Inferi, Massa, Italia; 2009 – A regola d'Arte, Palazzo Giorgini, Montignoso, Italia; 2009 – 100x100, GUM Studio, Carrara, Italia; 2005 – Falirou County,

Athens, Greece; 2004 – Art Cafe' Lemon, Piraeus, Athens, Greece; 2004 – Parnasou County, Athens, Grecia; 2003 – Colonachi, Athens, Grecia; 2003 – Galaziou County, Athens,

Grecia. BIENALE: 2022 – Bienala Internațională de Sculptură, ed. a XII-a, Chaco, Argentina; 2016 – Bienala Internațională de Sculptură, ed. a 3-a, Taiwan; 2015 – Bienala de Sculptură Mică "Bronze Age", Muzeul de Artă Cluj-Napoca; 2013 – Ube – Bienala Internațională de Sculptură, Muzeul de Artă Yamaguchi. SIMPOZIOANE: 2022 „Atelierele Brâncuși” Simpozionul Internațional de Sculptură Pictură și Grafică, Runcu / Gorj România, 2017 – Simpozionul Internațional de Sculptură Hualien, Taiwan; 2016 – Simpozionul Internațional de Sculptură Danilovgrad, Muntenegru; 2016 – Simpozionul Internațional de Sculptură Icheon, ed. a 19-a, Coreea de Sud; 2015 – Simpozionul Internațional de Sculptură Beylikdüzü, Istanbul, Turcia; 2015 – Simpozionul Internațional Caransebeș, Romania; 2014 – Tabăra Internațională de Sculptură Măciuca, Romania; 2013 – Simpozionul Internațional de Sculptură Os, Norvegia; 2012 – Simpozionul Internațional de Sculptură Carrara (Ponte di Ferro), Italia; 2011 – Simpozionul Internațional de Sculptură Os, Norvegia; 2010 – Simpozionul Internațional de Sculptură Viareggio (Piazza Maria Luisa Prințipe di Piemonte), Italia.

<https://presaliberaonline.com/2022/08/09/sculptorul-petre-virgiliu-mogosanu-recent-castigator-al-premiul-i-la-bienala-internationala-de-sculptura-din-chaco-2022-argentina-prezent-la-simpozionul-international-atelierele-brancusi/>

<https://youtu.be/aaghYiHJmLs?si=i5AYTHUJc4GOW7GJ>

<https://www.youtube.com/watch?v=4IWVPb063kA>

2. Cătălin Bădărău, pentru expoziția „*Washing the Guilt Away*”, Galeria „*Mobius*” București

Doctor în Arte Vizuale al Universității Naționale de Arte București, Membru al UAP din România, Filiala Sculptură București

“Prima dintre serii, *Brotherly Love*, aduce în expoziție tema *dublului* antagonic. Două figuri umane (uneori, trei) sânt prinse într-o relație tensionată: corpuri convulsionate, brațe, picioare, într-o mișcare contorsionată, trupuri răsucite, strâmbate, chinuite... O apropiere-luptă captată într-un fel de stop-cadru ce eternizează conflictul. Fixate cu șuruburi din metal între două foi groase din sticlă, legate între ele cu sfori, sânt suspendate din tavan cu niște piroane de care atârnă fire de sârmă împletită. Toate semnele activează un registru al durității menite a se imprima asupra personajelor înlănțuite în dualitatea dezacordului. Corpurile sânt modelate din materiale moi – burete, latex, silicon. Exploatând particularitățile de structură și maleabilitate, calitatea lor de a putea fi modelate și prelucrate cu ușurință, Cătălin Bădărău le folosește drept materiale ale creației, mizând pe versatilitatea lor și pe capacitatea de a păstra vie memoria formei, de a reține urma forțelor externe exercitate asupra lor. Îl ascult pe artist explicând: „Siliconul este materialul care trimite cel mai mult către organicitatea corpului uman, către piele, către carne. [...] Alăturarea dintre sticlă și silicon are pentru mine ceva care ține de înghețarea și revelarea momentului culminant al conflictului dintre lumea organică, sensibilă și lumea anorganică, inertă”. Cătălin continuă. Vorbește despre piele, despre vulnerabilitatea ei, despre faptul că ea reprezintă ecranul ce ne pune în relație cu ceilalți, cu durerea, despre puterea ei de a iradia, metonimic, sensul suferinței. Mă duce gândul spre Magdalena Abakanowicz, care se raporta la piele ca la o țesătură: „Când corpul biologic cedează, tegumentul va trebui incizat pentru a avea acces în interior. Apoi, va trebui suturat,

cusut, la fel ca o țesătură. El este acoperământul și veșmântul nostru. Când țeș cu mâna mea, las în urmă un înscris al gândurilor mele”.

Cealaltă serie, ce alternează cu aceasta, dă titlul expoziției: *Washing the Guilty Away*. În câteva puncte, practicile artistice folosite așază lucrările împreună – fie prin continuitate, fie prin contrapunct. Reiau motivul mâinii folosit în *Enclave*, dar în altă cheie: le personalizează, le scot de sub incidența masificării, le detașează de conglomeratul în care se pierdeau, redându-le valoarea unicității. Sunt expuse apoi în același tip de spațiu special, folosit la *Brotherly Love*, încărcându-le cu valoarea simbolică. Prin gestul spălării pe mâini, devin semnele metonimice ale *vinei*. Aluziile sânt multiple și lucrările sânt încărcate de o puternică forță de semnificare.

Praxisul artistic transgresează discursul sculptural. Un ciclu dialoghează cu altul, îl continuă sau contrazice, schimbă accentele, spațiul participă generos, intervine lumina ce modelează umbrele. Umbra completează lucrarea – și din nou, iată, practica Magdalenei Abakanowicz: „Obiectul și aura sa, spiritul său, formează un întreg, transmit emoții, comunică un conținut specific” (Mariusz Hermansdorfer, critic avizat al artistei).

Cătălin Bădărău se recomandă ca sculptor. Este profesor, predă la Universitatea de Arte din București, stăpânește mediul și tehnicile modelajului, experimentează materiale și susține foarte convingător posibilitățile lor expresive. Fiecare lucrare pe care o expune, analizată prin grila acestor filtre de înțelegere, este mărturia unei voci artistice, care vorbește despre fragilitatea condiției umane, despre dubiu, despre conflictele blânde sau încrâncenate cu zeii din noi, despre suferință și vină sau despre alienare. Și-a selectat, în procesul creației, un repertoriu de semne ce relevă, edificator, miezul incandescent al umanului, căruia îi dezvăluie, prin puterea sa de pătrundere, frământările. Modelează materiale moi – rășini poliuretanică sau sintetice, spumă, silicon, sfoară –, reflectând semnificații profunde, care se deplasează de la violență la compasiune, de la frică la cutezanță, de la rușine la îndrăzneală, de la vulnerabilitate la putere.

Expoziția văzută la Galeria „Mobius” problematizează ruptura interioară despre care vorbea Nietzsche, între „das Innere” și „das Äussere”, această sciziune ce reflectă condiția precară a omului modern aflat în căutarea unității sinelui.”

Sorina Jecza

https://www.observatorcultural.ro/articol/dincolo-de-piele/?fbclid=IwAR0_pZOAKv-zoRXd6hsK6UrJRaLZX33297kW8IKWbTaPY1CqpCJQU6wwqBQ.

<https://www.modernism.ro/2022/06/16/expozitie-catalin-badarau-washing-the-guilt-away-mobius-gallery-bucuresti/>

3. Liviu Mocan pentru expoziția „Inima Învierii”, realizată în „Biserica Neagră” Brașov

S-a născut în 1955 în satul Cara, de unde, în urma confiscării bunurilor materiale de către regimul comunist, familia lui s-a mutat în Cluj. Aici, Liviu Mocan a absolvit, pe rând, Școala de artă, Liceul de artă, Academia de Artă (în prezent Universitatea de Artă și Design Cluj Napoca), apoi a continuat cu studii postuniversitare la Anderson University și Mississippi College, în Statele Unite ale Americii.

A întreprins călătorii de studiu în importante centre ale sculpturii universale. S-a manifestat în expoziții personale și de grup pe toate continentele și a creat lucrări de for public în patru dintre ele. Are lucrări în colecții publice și private din România, Elveția, Germania,

Marea Britanie, Statele Unite ale Americii, Norvegia, Noua Zeelandă, Ungaria, Austria, Grecia, Australia.

„Între lucrările sale de sculptură monumentală în spații publice se numără « Stâlpii Împușcați » (Piața Unirii, Cluj-Napoca), « Sămânța » (Muzeul Național de Artă Cluj-Napoca), « The Mountain and Its Heart » (Jordan River, Glen Eyrie Castle, Colorado Springs, SUA), « Illseed » (North Shore Hospital Auckland, Noua Zeelandă), « Egyptian Poet » (National Library of Alexandria, Egipt), « Forcing Community » (University for Technology, Trondheim, Norvegia)» Andreea Fonea

“Eu nu fac sculpturi, ci fac exerciții spirituale, adică iau acele mari adevăruri cu privire la om, la lume, la univers, profunzimi care trec mult peste căpșorul meu și le abordez în sculptură rând pe rând. De aceea lucrez în serii tematice. Preiau un astfel de adevăr pe care încerc să-l înțeleg și atunci îl imaginez în felurite materiale și forme. O dată și încă o dată, poate-poate pricep ceva. Astfel, sculptura – ca exercițiu spiritual – mă ajută încet-încet să înțeleg diverse aspecte ale marilor realități și să mi le însușesc nu doar cu rațiunea, ci cu întreaga mea ființă», își mărturisește crezul artistic Liviu Mocan.

După expoziții personale la New York, Chicago, Budapesta sau Reconvilliers, Liviu Mocan aduce la Brașov lucrări care transpun într-un limbaj sculptural sugestiv impactul Învierii în viața noastră de zi cu zi.

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=3206840969639897&set=a.1538674683123209>

<https://zilesinopti.ro/evenimente/expozitia-inima-invierii/>

Manager,

BÂNDEA Adrian Dan

