**Gabriel Badea**

**Lista lucrărilor ştiinţifice – articole, comunicari, cărţi, brevete etc.**

Lucrări publicate

1.1. Carte de autor

*Arta modernă ca artă a memoriei: Eliade și Borges*, Ed. Universității din București, 2015 (editură acreditată CNCS)

1.2 Articole, capitole în volume colective

* „Memory and Literary Imagination in Mircea Eliade’s Short Stories” , în *Images, Imagini, Images. Journal of Visual and Cultural Studies* (coord. Laura Mesina), nr. 2/2012, Ed. Institutul European, Iaşi, pp. 73-88; [indexată Ulrich]
* „Dada Berlin 1920: între estetic şi antiestetic”, în vol. *Descifrând Modernitatea* (coord. Letiţia Bărbuică), Ed. Universitară „Ion Mincu”, Bucureşti, 2012; [CNCS categ. B, **ISBN 978-606-638-016-4**]

- „Fotografia subiectivă şi îndepărtarea de realism în arta fotografică”, în vol. *Descifrând Fotografia* (coord. Letiţia Bărbuică), Ed. Universitară „Ion Mincu”, Bucureşti, 2012, pp. 30-37; [CNCS categ. B, **ISBN 978-606-638-015-7**]

- „«Braconarea cotidianului» şi cultură pop în România anilor ‘70”, în vol. *Istoria recentă altfel. Perspective culturale* (coord. Andi Mihalache şi Adrian Cioflâncă), Ed. Universităţii „Alexandru Ioan Cuza”, Iaşi, 2013, pp. 667-674; [CNCS categ. B, **ISBN 978-973-703-883-8**]

* „Mircea Eliade, between traditionalism and antimodernism”, în *Religion*, Routledge, UK, (urmează să apară) [ISI]
* „Teatrul ca revelație: Eliade și Artaud”, publicat în volumul de Proceeding al Conferinței Communication, Context, Interdisciplinarity - 3rd Edition, Universitatea Petru Maior, Târgu-Mureș, 2014, pp. 855-865, ISSN: 2069 - 3389
* „Metamorfozele memoriei în proza lui Borges şi Eliade”, în *Transilvania*, nr. 7/ 2014, Sibiu, 2014, pp. 75-82 [CNCS categ. B+] [indexată Scopus]
* „Eliade and Art as a Spiritual Experience”, publicat în *Brukenthalia*, nr. 5/ 2015, Sibiu, pp. 1006-1011, [Indexată Copernicus , Ebscohost, Scopus, Erih Plus]
* "A Sense of Wonder in Mircea Eliade’s Scientific and Literary Work", acceptat pentru publicare în *Philologia*, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, indexată B+
* "Mircea Eliade și arta ca tip al experienței religioase: opoziția dintre «materia» demonică și «forma» divină", acceptat pentru publicare în cadrul Volumului colectiv al Conferinței din cadrul proiectului CCPE-140863
* „Mircea Eliade și caracterul ambivalent al modernismului literar”, acceptat pentru publicare în *Transilvania*, Sibiu, [CNCS categ. B+] [indexată Scopus]
* „Semnificația spirituală a călătoriei la Mircea Eliade – Note despre epifanie și simbol”, acceptat pentru publicare în volumul de proceedings al Colocviului internațional "Călători și călătorii. A privi, a descoperi", Facultatea de Litere, Universitatea din București, 23-24 octombrie 2015
* „Literatura ca tehnică soteriologică în viziunea lui Mircea Eliade”, publicat în revista *InterArtes*, nr.8/ 2015, Constanța
* „Contribuția lui Mircea Eliade la redescoperirea gândirii mitice”, publicat în revista *InterArtes*, nr.9/ 2016, Constanța
* „Aby Warburg: The Collective Memory as a Medium for Art”, acceptat pentru publicare în *Brukenthalia*, Sibiu, [Indexată Copernicus , Ebscohost, Scopus, Erih Plus]
* „Povestirea ca formă de divinație: *Ghicitor în pietre*, de Mircea Eliade”, publicat în revista *Observator cultural*, nr. 828/ 2016, pp. 18-19

2. Lucrări comunicate - Participări la Conferinţe, Colocvii, Şcoli de vară

* Participare la Colocviul „Direcţii recente în Teoria şi Istoria culturală”, organizat în cadrul CESI, 19-23 septembrie 2011, în cadrul căruia am susţinut prezentarea cu titlul „Arta modernă ca artă a memoriei: Eliade şi Borges”;
* Participare la Colocviul „Les paysages et les arts. Les entretiens CESI”, organizat în cadrul CESI, 20 - 21 iunie 2012, în cadrul căruia am susţinut prezentarea cu titlul „Fantasticul eliadesc, între memorie şi istorie”;
* Participare la Şcoala de vară *“*Rolul cercetării universitare pentru dezvoltarea socială. Universitatea în sprijinul diversităţii şi al dezvoltării durabile”, organizată în cadrul Proiectului POSDRU 107/1.5/S/80765, în perioada 12-13 iulie 2012, Universitatea Bucureşti, Facultatea de Istorie, în cadrul căruia am susţinut prezentarea cu titlul „Arta modernă ca artă a memoriei: Eliade şi Borges”.
* Participare în cadrul Școlii de Vară "Filosofie, Știință, Teologie și Cultură populară", Universitatea din București, Facultatea de Filosofie, 3-7 septembrie 2014 Titlul comunicării:„«Braconarea cotidianului» şi cultură pop în România anilor '70”, în data de 5 sept.
* „The Theatre as revelation: Eliade and Artaud/ Teatrul ca revelație: Eliade și Artaud” - Participare la Conferința "Communication, Context, Interdisciplinarity", Universitatea "Petru Maior", Târgu-Mureș, 23-24 octombrie 2014, în cadrul căreia am prezentat lucrarea cu titlul menționat, în data de 23 octombrie.
* "Mircea Eliade și arta ca tip al experienței religioase: opoziția dintre «materia» demonică și «forma» divină" - Participare la Conferința comună din cadrul proiectului CCPE-140863, Poiana Brașov, 19-22 nov., 2014, în cadrul căreia am prezentat lucrarea cu titlul menționat, în data de 21 noiembrie.
* Participare la Conferința "The Power of the Word International Conference IV - Thresholds of Wonder: Poetry, Philosophy and Theology in Conversation", Pontifical University of St Anselm, Roma, 17-20 iunie, 2015, în cadrul căreia am susținut comunicarea cu titlul: "A Sense of Wonder in Mircea Eliade’s Scientific and Literary Work", în data de 19 iunie.
* Participare la XXI World Congress of the International Association for the History of Religions, Erfurt, Germania, organizat de către International Association for the History of Religions, în perioada 23-29 august 2015, în cadrul căruia am prezentat lucrarea intitulată "Mircea Eliade and Art as a Spiritual Experience: a Complementary View to the Aestheticized Hermeneutics and Interpretation of Art as a Historical Phenomenon", în data de 27 august, în cadrul panelului 27-219 "Representing Religion in Modern Media".
* Participare la Colocviul internațional "Călători și călătorii. A privi, a descoperi", Facultatea de Litere, Universitatea din București, 23-24 octombrie 2015, în cadrul căruia am prezentat lucrarea intitulată "Semnificația spirituală a călătoriei la Mircea Eliade – Note despre epifanie și simbol", în data de 24 octombrie.
* Participare la Conferința națională "Critică, marginalitate, cinism", Facultatea de Filosofie, Universitatea din București, 25-26 noiembrie 2015, în cadrul căruia am prezentat lucrarea intitulată "Dimensiunea in-autentică a cinismului contemporan", în data de 25 noiembrie.
* Participare la Conferința internațională "Religie, sacru, ospitalitate", Facultatea de Teologie romano-catolică, Universitatea din București, 4-5 martie 2016, în cadrul căreia am prezentat lucrarea intitulată "Mircea Eliade și imaginarul religios al Frontierei", în data de 4 martie.
* Participare la Conferinţa Naţională de Estetică şi Filosofia Artei „Ion Ianoși”, ediţia a IV-a: „Categoria noului: impactul asupra artei și gândirii estetice în secolul XX”, Facultatea de Filosofie, Universitatea din București , în cadrul căreia am prezentat lucrarea intitulată: „Lumile noi ale artei abstracte (Kandinsky, Klee, Mondrian)”, în data de 13 mai 2016.
* Participare la Colocviu internațional „Mircea Eliade et le sacré dans le monde contemporain”, Universitatea din Craiova, în cadrul căruia am prezentat lucrarea intitulată: „L'œuvre d'art comme symbole. Une interprétation du modernisme dans l’œuvre de Mircea Eliade”, în data de 30 mai.
* Participare la Colocviul internațional „Visual Dada”, Biblioteca Centrală Universitară, Universitatea din București, în data de 24-25 iunie 2016, în cadrul căruia am prezentat lucrarea intitulată: „Hugo Ball's Implication in Dadaism and the Critique of Modernity”, în data de 25 iunie.

3. Activități extraprofesionale/ extracurriculare relevante pentru pregătirea, activitatea și performanțele obținute de candidat (activitate de voluntariat, participare la proiecte, cercuri, coordonare de echipe de cercetare, membru în echipe de cercetare etc.)

În primăvara anului 2011, am participat la reuniunile săptămânale din cadrul *Laboratorului de studii vizuale*, ca parte a Centrului de Excelenţă în Studiul Imaginii, în cadrul căruia, alături de colegi masteranzi și doctoranzi am investigat transgresiunea vechilor dihotomii culturale, economie/imaginar, realitate/virtual, producţie/reprezentare, marcă/artă, cultura comercială/ cultura înaltă, ce reconfigurează gestul cultural actual. Laboratorul a avut un caracter extracurricular.

Tot în primăvara anului 2011, am participat la cursul cu profesori invitați, desfășurat în cadrul CESI și intitulat *Performance, Visuality and Intermediality*. Cursurile au fost susținute de către dna prof. dr. Maaike Bleeker, de la Univ. Utrecht, Olanda; dl. prof. dr. Michael Kattenbelt de la Univ. Utrecht, Olanda; dl. prof. Robin Nelson de la Univ. din Londra, Marea Britanie.

În anul 2011, am participat la Școala de vară ‟Tendințe actuale în cercetarea universitară. Interdisciplinaritatea în științe‟, în perioada 25-26 iulie, desfășurată în cadrul Universității din București, Facultatea de Drept.

În anul 2012, am participat la Școala de vară ‟Rolul cercetării universitare pentru dezvoltarea socială. Universitatea în sprijinul diversității și al dezvoltării durabile‟, în perioada 12-13 iulie 2012, desfășurată în cadrul Universității din București, Facultatea de Drept.

Pe parcursul stagiului desfășurat la Universitatea Sorbonne Nouvelle 3, Paris, în perioada oct. 2012 – apr. 2013, am participat la seminarul de Geografie literara, organizat de dl prof. Michel Collot, unde am avut ocazia să observ noile directii de studiu si metodele de lucru care se folosesc in prezent in cadrul Universitatii Sorbonne Nouvelle 3.

Am efectuat vizite de documentare la Centrul național de artă și cultură “Georges Pompidou”, la Muzeul artelor și civilizațiilor din Africa, Asia, Oceania și cele două Americi, la Muzeul național al Evului Mediu – Cluny. Colecțiile și materialele documentare din cadrul acestor muzee m-au ajutat să clarific unele aspecte referitoare la legăturile dintre artele “primitive” și arta modernă.

Am participat la cursuri și seminarii organizate în cadrul Universității Sorbonne Nouvelle 3, College de France, Muzeul Orsay. În cadrul acestora am cunoscut doctoranzi din cadrul mediului universitar francez, care mi-au oferit sfaturi și sugestii în privința tratării subiectului și redactării tezei.

Pe parcursul stagiului desfășurat la Università degli studi di Torino, în perioada febr. 2015 – mai 2015, am participat la conferința susținută de către Prof. Alberto Pelissero (Università degli studi di Torino) – *Filosofie classiche dell'India* (30.03.2015), precum și la

conferința susținută de către Prof. Horst Bredekamp (Universitatea Humboldt din Berlin) – *Immagine come ambiente culturale*, în cadrul Goethe Institut, Torino (21.04.2015).