

# Festival du film roumain de Toulouse

4<sup>ème</sup> édition

19 - 21  
Octobre 2012

Cinéma ABC 13 rue Saint Bernard 31 000 Toulouse  
05 61 21 20 46 [www.abc-toulouse.fr](http://www.abc-toulouse.fr)



## **LE VOYAGE DE MR CRULIC** de Anca Damian, 1h12 (vost)

Avant-première suivi du buffet d'Ouverture.

**VENDREDI 19 OCT 20H30**

## **MASCARADES** de Cornel Gheorghita, 52 mn

en présence du réalisateur

**SAMEDI 20 OCT 19H30**

## **UN COIN DE PARADIS** de Nicolas Hans-Martin, 1h28

en présence du réalisateur

Soirée Moldave qui commence en fanfare  
avec Vagabontu

**SAMEDI 20 OCT 21H00**

## **TEODORA PECHERESSE** de Anca Hirte, 1h26

documentaire

**DIMANCHE 21 OCT 16H30**

## **AURORA** de Cristi Puiu, 3h **DIMANCHE 21 OCT 18H00**

Monsieur Crulic était un Roumain de 33 ans, absurdement mort dans une prison polonaise à la suite d'une erreur judiciaire. Un film d'animation documentaire basé sur une histoire vraie et qui mêle des images d'archives. Grand prix du festival d'animation d'Annecy.

A l'est des Carpates se trouve la Moldavie. Le centre de cette région s'appelaït autrefois Bacovia, du latin « la voie de Bacchus ». Ici, à la fin de l'année, les esprits des morts sortent des tombes, mettent leurs masques et vont et viennent en toute liberté. Pour exorciser ces esprits et pour laver les péchés de toute la communauté, les Moldaves se réunissent en bacchanales délirantes.

Un vieux couple de tziganes paysans en Moldavie roumaine, leur vie rythmée par les travaux des champs. Leurs enfants ont émigré, rêvant d'une vie meilleure, sans forcément la trouver.

Téodora est belle et gracieuse. Elle porte les vêtements noirs et rêches du monastère de Varatec, telle une princesse du Moyen-Âge. Entourée des « petites mères » du monastère, Téodora prépare l'événement le plus important de sa vie, son union avec Jésus.

L'homme a une quarantaine d'années. Il arpente les rues de la ville, surveille des gens, poursuivant un objectif que lui seul connaît. Ses gestes ne trouveront d'explication que dans l'ultime partie du film. Une oeuvre radicale et d'une grande intelligence, qui fut présentée à Cannes en 2010, par le réalisateur du chef-d'oeuvre La mort de Dante Lazarescu qui fit découvrir le cinéma roumain dans le monde.