



ACCADEMIA DI ROMANIA IN ROMA



FONDAZIONE
CAMPANIA
DEI FESTIVAL



COMUNICAT DE PRESĂ

CARTIERE DE VIAȚĂ / QUARTIERI DI VITA – UN FESTIVAL DE FORMARE ȘI TEATRU SOCIAL CARE DEVINE TOT MAI EUROPEAN



Unsprezece artiști internaționali în sinergie cu grupuri teatrale care activează în zonele de periferie din regiunea Campania. Printre cei 11 magnifici se va afla și regizorul român Alex Gorghe, susținut de Accademia di Romania in Roma – Institutul Cultural Român. Workshop de pe 21 noiembrie și repetiții cu publicul de pe 30 noiembrie pe 3 decembrie.

Unsprezece țări europene și toate provinciile din regiunea Campania din Italia vor participa în acest an la cea de-a șaptea ediție a **“Quartieri di vita. Life infected with Social Theatre!”**, Festivalul de formare și teatru social organizat de Fundația Campania dei Festival, creat de directorul artistic Ruggero Cappuccio și realizat cu sprijinul Regiunii Campania, al Ministerului Culturii din Italia și al EUNIC Global, în parteneriat cu Clusterul EUNIC – European Union National Institutes for Culture din Roma și Napoli.

Și în acest an, unele dintre cele mai cunoscute grupuri teatrale care activează în zonele de periferie din Campania vor avea posibilitatea de a colabora și de a face schimb de experiență cu regizori internaționali implicați în locuri și contexte de marginalizare. Obiectivele sunt, ca întotdeauna, acelea de a promova cultura incluziunii, de a construi o integrare autentică, de a oferi minorităților de orice fel instrumentele pentru a pune în valoare și a promova talentele individuale, dar și de a stimula la nivelul comunității o posibilă creștere individuală și socială; toate cele de mai sus fiind dublate de o serie de inițiative pentru protecția mediului, care au fost integrate în organizarea practică a festivalului. Un fir roșu consistent, așadar, care unește lumi doar aparent îndepărtate, cu artiști provenind din Republica Cehă, Portugalia, Lituania, Polonia, România, Slovacia, Germania, Franța, Spania, Belgia și Austria, pentru a crea împreună workshop-uri în cartiere periferice și cu comunități defavorizate. Un demers în care vor fi însoțiți de asociațiile culturale locale, care cred în artă ca instrument de împărtășire, incluziune și participare activă și care reprezintă reper de civilizație și de creștere socială. Dar în același timp și o șansă de comunicare, confruntare și colaborare între creatori, care vor putea transmite din experiența proprie și vor duce cu sine informații, idei, practici și trăiri noi, pe care le vor putea aplica la realitățile din țările de proveniență.

Va fi în aceeași măsură un act cultural, social și politic, care va implica tineri italieni din periferia napoletană, deținuți de la închisoarea pentru minori Nisida, migranți de prima și a doua generație de la

Castelvolturno și Mandragone, comunitățile est-europene și din Sri Lanka imigrate la Napoli, femeii de diferite naționalități victime ale traficului pentru prostituție, dar și persoane cu probleme de dependență și cu dizabilități. **Tânărul dramaturg Alexandru Gorghe va lucra alături de Compania de artiști profesioniști Solot de la Benevento și cu regizorul Antonio Intorcia, abordând, împreună cu adolescenții din localitate, chestiuni de gen legate de stereotipuri ale masculinității. Rezultatul acestui atelier creativ va fi prezentat la repetiția cu public de pe data de 30 noiembrie, ora 16,00, la Il Mulino Pacifico, via Appio Claudio 17, Benevento.**

Alături de reprezentantul României, vor participa: Jana Svobodová (Repubblica Ceca), Catarina Câmara (Portogallo) e Puteca Celidonia, Rimantas Ribaciauskas con Mantas Jančiauskas (Lituania), Christian Costa (Polonia), Ľubomír Martin Bukový (Slovacchia), Swaantje Gieskes (Germania), Raphaël Trano (Francia), Andrea Jiménez García (Spania), Aurelie Di Marino e Nele Vereecken (Belgio), Roman Wegmann (Austria). Regizorii italieni implicați în proiect, în acest an, sunt: Valeria Apicella, Clara Bocchino, Pina Di Gennaro, Gina Ferri, Antonino Intorcia, Nicola Laieta, Enzo Mirone, Antonio Nardelli, Teresa Raiano, Francesco Scotto, Lello Serao, Irene Vecchia, Andrea Vellotti.

Instituții partenere: Forumul Austriac de Cultură din Roma, Centrul Ceh din Roma, Goethe Institut din Napoli, Institutul Francez din Napoli, Institutul Lituanian de Cultură din Roma, Ambasada Portugaliei, Institutul Polonez de Cultură din Roma, Accademia di Romania a Roma, Institutul Slovac de Cultură din Roma, Institutul Cervantes din Napoli, Reprezentanța Generală a Flandrei în Italia, EUNIC Global, Reprezentanța în Italia a Comisiei Europene, Universitatea "Federico II" din Napoli, Universitatea "L'Orientale" și Universitatea "Suor Orsola Benincasa".

Rezultatele vor fi prezentate în 10 repetiții cu public, programate în perioada 30 noiembrie-3 decembrie în diferite locuri din regiunea Campania care au găzduit artiștii în timpul rezidenței și lucrului la proiect.

Festivalul se va încheia pe data de 3 decembrie la ora 16,00 la Institutul francez de la Napoli, cu un colocviu intitulat "Manifesto Pasolini", dedicat scriitorului și cineastului Pier Paolo Pasolini, căruia anul acesta Italia îi sărbătorește Centenarul nașterii printr-o suită de expoziții, congrese, producții și reeditări. Întâlnirea va demara cu intervenția unor profesori și cercetători care vor dezbate „Manifestul pentru un nou teatru”, scris de Pasolini în 1968 și care, reinterpretat acum în cheie contemporană, confirmă talentul literar și viziunea profetică a marelui cărturar italian.

ALEX GORGHE (n. 1999, Botoșani, România) este un tânăr dramaturg, prozator și regizor. A urmat studii de licență în Dramaturgie, Teatru Aplicat și Educație la Royal Central School of Speech and Drama din Londra (2019-2022). A început să joace, să regizeze și să scrie încă din liceu, în cadrul trupei de teatru tânăr Atelierul de Teatru Botoșani. A scris mai multe piese ce au fost reprezentate pe scena teatrului românesc: „Băiatul cu șosete roz” – reprezentată la teatrul Excelsior; „Câinele mamei mele” – spectacol lectură ce s-a prezentat la Centrul de Teatru Educațional Replika și Teatrul Andrei Mureșanu din Sfântu Gheorge, „Vânătoarea de struți” - spectacol sonor la teatrul Improbabil și „Mi-e rușine” – alt spectacol ce s-a reprezentat la Centrul de Teatru Educațional Replika, unde Alexandru nu a semnat doar dramaturgia, ci și regia. În 2022 și-a publicat romanul de debut, „Fiul cruzimii”, la editura Creator.

Încă din liceu a început să țină ateliere creative cu trupa Atelierul de Teatru Botoșani. În timpul facultății a organizat mai multe serii de ateliere de teatru aplicat cu copii, adolescenți și tineri din medii defavorizate. În cadrul proiectelor Fundației World Vision România a susținut ateliere creative de improvizație cu copii din câteva sate din județul Ialomița. În cadrul unui proiectului „Stereotipurile Masculinității” finanțat de AFCN, proiect care își propune să vorbească despre problema masculinității toxice în societatea contemporană, Alexandru a ținut împreună cu regizoarea Luiza Mihăilescu ateliere de scriere creativă pe tema stereotipurilor masculinității cu elevii Liceului Tehnologic Sântul Pantelimon. De asemenea, în cadrul festivalului de teatru adolescent CEVA 2022, Alexandru a fost trainer și a ținut ateliere creative pe tema discriminării lucrând cu adolescenți prin metoda process drama.

Pentru programul manifestărilor și mai multe detalii:

<https://fondazionecampaniadeifestival.it/progetto/quartieri-di-vita/quartieri-di-vita-2022/>

ACCADEMIA DI ROMANIA DIN ROMA

Tel. +39.06.3201594; e-mail accadromania@accadromania.it