

## REZULTATELE

Concursului național pentru selectarea proiectelor care vor reprezenta România la cea de-a 55-a ediție a Expoziției Internaționale de Artă – *la Biennale di Venezia*

## A. Pavilionul României din Giardini della Biennale

Nr crt	Titlu proiect	Autor/-i	Total criteriu a)	Total criteriu b)	Total criteriu c)	Total criteriu d)	Total punctaj
1.	O retrospectivă imaterială a Bienalei de la Veneția / <i>An immaterial retrospective of the Venice Biennale</i>	Maria Alexandra Pirici, Manuel Pelmuș	33,8	21,2	22,57	8,2	<b>85,77</b>
2.	Repertorii ale (in)Discreției / <i>Repertories of (in)Discreetness</i>	Heinzel Tincuta, Macrea-Toma Ioana, Irina Botea, Laszlo Istvan, Samolia Horia Cosmin, Heinzel Tincuta & Scherffig Lasse, Marilena Stanciu	32,8	15,8	22,14	8,6	<b>79,34</b>
3.	Circularități reflexive/ <i>Reflexive circularities</i>	Ciprian Ciuclea, Gabriel Kelemen, Marius Jurca, Alexandra Titu	27,4	15	20	9,8	<b>72,2</b>
4.	Ștefan Bertalan. Ends of Research. The Drawing Lab	Erwin Kessler	22,8	17,6	22,43	8,2	<b>71,03</b>
5.	Palazzo enciclopedico – the next level	2META (Romelo Pervolovici, Maria Manolescu, Radu Pervolovici), Fundația Culturală META	21,6	17,2	16,43	9,8	<b>65,03</b>
6.	Osemintele lui Brâncuși / <i>The Bones of Brancusi</i>	Club Electroputere (Adrian Bojenoiu, Alexandru Niculescu)	20,8	17,6	15,71	8,2	<b>62,31</b>
7.	No Strings Attached	Ioniță Costin, Ioana Ciocan	15,9	15,8	14,57	7,4	<b>52,97</b>
8.	Orbire / <i>Blindness</i>	Anghel Andreea-Victoria	21,4	12,8	13,43	4,6	<b>52,23</b>
9.	Revizitând Istoria Artelor / <i>Re-visiting Art History</i>	Ana Maria Negară, Cristian Ungureanu	16,4	14,4	13	6,2	<b>50</b>
10.	Green Green Horses	Asociația Rhabillage	16,8	14,4	10,86	6,2	<b>48,26</b>
11.	Poze cu Dumnezeu/ <i>Pictures with God</i>	Vasile Mureșan (Murivale)	20	10,8	10	4	<b>44,8</b>
12.	Genealogia inversă a emoțiilor estetice / <i>The Reverse Genealogy of Aesthetic Emotions</i>	Zoița Delia Călinescu	13,6	11,6	13,43	3,8	<b>42,43</b>
13.	Leagănul omenirii / <i>The Cradle of Mankind</i>	Dumitriu Alfred	9,6	10,2	9,57	4,2	<b>33,57</b>
14.	Conciliu oracular / <i>Oracular Council</i>	Geană Cătălin-Genel	10	10,6	8,43	4,4	<b>33,43</b>
15.	Între tradiție și modernitate / <i>Between</i>	Maria Constantinescu	9	10,6	9	3,8	<b>32,4</b>

Nr crt	Titlu proiect	Autor/-i	Total criteriu a)	Total criteriu b)	Total criteriu c)	Total criteriu d)	Total punctaj
	<i>tradition and modernity</i>						

### B. Noua Galerie a Institutului Român de Cultură și Cercetare Umanistică

Nr crt	Titlu proiect	Autor/-i	Total criteriu a)	Total criteriu b)	Total criteriu c)	Total criteriu d)	Total punctaj
1.	Centru de reflecție pentru istorii suspendate / <i>Reflection Centre for Suspended Histories. An Attempt</i>	Anca Mihuleț, Apparatus 22 (Dragoș Olea, Maria Farcaș, Erika Olea), Irina Botea, Nicu Ilfoveanu, Karolina Bregula, Adi Matei, Olivia Mihălțianu, Sebastian Moldovan	30,8	19,6	25,28	8,6	<b>84,28</b>
2.	Tortul de hârtie / <i>The Paper Cake</i>	Constantin Raluca Olga, Bandalac Olimpiu	19,2	17,8	17,14	7	<b>61,14</b>
3.	Forma della Terra	Elena Buftea, Evelina Popilian Ioana Dobreanu	9	11,6	9,43	4,4	<b>34,43</b>

\* Proiectul depus de Vlad Lucian Brăteanu – „Ușile rotative/Revolving doors” a ajuns la sediul Ministerului Culturii după termenul de depunere a documentațiilor intrând sub incidența prevederilor cap. III, pct. 1, din regulamentul de organizare a concursului, publicat pe pagina de internet a Ministerului Culturii, respectiv documentațiile transmise prin e-mail sau fax, cele incomplete, cele care nu respectă cerințele impuse de organizatori sau cele care vor ajunge la M.C.P.N. la o dată ulterioară datei de 18 ianuarie 2013, ora 14:00, indiferent de modalitatea de transmitere, nu vor fi luate în considerare.

**Criteriile de selecție** (potrivit regulamentului de organizare a concursului național de selecție):

- conceptul inovator al proiectului și sustenabilitatea acestuia în contextul general al *Bienalei*: originalitatea proiectului; analiza proiectului în contextul participărilor naționale și internaționale în cadrul edițiilor anterioare ale *Bienalei*;
- capacitatea prezumtivă a echipei proiectului de a materializa un proiect de o asemenea anvergură; măsura în care proiectul dă dovadă de o construcție fundamentată și logică;
- fezabilitatea proiectului - posibilitatea de realizare practică și încadrarea în bugetul estimat; raportul între costurile estimate și rezultatele așteptate; relevanța/oportunitatea costurilor propuse pentru implementarea proiectului;
- strategia de promovare a proiectului în cadrul *Bienalei* și în afara acesteia.

\* Membrii *Comisiei*, cu excepția comisarului și a vicecomisarului, au acordat, pentru criteriul prevăzut la lit. a) un punctaj de la 0 la 40; pentru criteriul prevăzute la lit. b) un punctaj de la 0 la 20; pentru criteriul prevăzut la lit. c), un punctaj de la 0 la 30; pentru criteriul prevăzut la lit. d) un punctaj de la 0 la 10.

\*\* Comisarul și vicecomisarul au acordat pentru criteriul prevăzut la lit. c), un punctaj de la 0 la 30.